

مهارات الإملاء
فى

القراءة والكتابة و والإنشاء

الأستاذ / زكريا القاضى

دار الروضة
لنشر والتوزيع

دار الرؤضۃ

للنشر والتوزیع

٢ درب الأتراء - خلف الجامع الأزهر
سوق الكتاب الجديدة - الأزبكية

ص.ب: ٢٢٢٧ - مصريدي: ١١٥١١

تلفون: ٥٩٢٧٣٦٤ - فاكس: ٥٩١٣٤٢٤

موبايل: ٠١٢٣٦٨٩٩٥

الطبعة الأولى: ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م

حقوق الطبع محفوظة

DAR EL-RAWDAH.
2DARB EL-ATRRAK. EL-AZHAR

اللهم

.....إليها وتحتها

.....فتح عبود ميلادها

.....تشير .. وأمتنان وعمرفان

" زهرة القاضي "

القاهرة في ١٦ / ٢ / ٢٠٠٠

مقدمة الكتاب

عزيزي القارئ

أقدم لك هذا الكتاب «مهارات الإملاء في الكتابة والإنشاء» ، وهو كتاب جديد في شكله ... جديد في عرضه ... لا ينبع الطريق المنطقي نفسه في التأليف : إذ وضعنا في اعتبارنا أن يجمع بين عدة أمور ، من أهمها :

* بساطة العرض ووضوحه .

* البعد عن الحشو التكرار والتزيد الذي لا طائل منه .

* عرض أنس المهارات الالزمة : للتعمير في الكتابة . سواء أكانت إملاء ، أم إنشاء ، بالأسلوب الذي يغنى عن تنوعها وتعددتها .

* التركيز على عرض نماذج كافية لكل مهارة : بما يجعل هذا العرض مرشدًا أساساً ثابتاً في فهم هذه المهارات ، والسير في الطريق الصحيح لامتلاكها والتمكن منها في كافة أشكال الاستخدام الوظيفي والحياتي .

* التركيز بإيجاز يجمع بين سلاسة العرض ، ووضوح الفكرة ، وكيفية تطبيقها على ما يماثلها من أفكار . وقد امتنع عرض كل هذه الأمور - سوا ، في العرض النظري ، أو العرض العملي - بالتدريج من الفكرة السهلة إلى الفكرة الأولى سهولة ، ثم الفكرة الصعبة ، ثم الفكرة الأكثر صعوبة أو عمقاً .

* وقد جا ، الإطار النظري متكملاً لجوانب هذه المهارات من حيث : أساسها ، وخطوات عرضها ، والأبعاد التي يمكن أن تبرز فيها ، والجوانب الحياتية التي يمكن أن تستخدمن فيها . وركزنا في كل ذلك على تحديد أكثر مواطن الخطأ والقصور : حتى يتسعى لقارئ الكتاب أن يحدد المواضع ، التي

يجيد فيها : فيتمكن منها بشكل أفضل . كما يستطيع أن يحدد المواطن التي يتجانه فيها الصواب : فيعمل على معالجتها .

* ثم جاء بعد ذلك عرضنا للجانب التطبيقي من منهج الكتاب ، والذي يقع في خمس وحدات ، بدأناها بالوحدة الأولى التي تتناول فنون كتابة المد بأتواعه ، ثم الوحدة الثانية التي تتناول التنوين في أشكاله الثلاثة (الرفع والنصب والجر) ، بينما تتناول الوحدة الثالثة طرق كتابة الناء المفتوحة والناء المربوطة . أما الوحدة الرابعة فهي تتناول كتابة « ال » ، بينما تناولت الوحدة الخامسة كتابة « الألف اللينة » : باعتبارها من مواضع الخطأ .

وعلى الرغم من محاولة عرض أكبر كم ممكن من هذه المهارات في سياق هذا الكتاب ، إلا أنها قد حاولنا أن ترتكز على أكثر هذه المهارات استعمالاً لدى القراء ، على اختلاف أعمارهم ، وعلى اختلاف قراءاتهم ، وعلى اختلاف نوعية هذه القراءات : الأمر الذي جعلنا نقتصر في معالجتنا لهذه المهارات على هذه الوحدات الخمس المشار إليها ، على أمل أن تكون في العمريات ، تسمح باستكمال ما بدأناه ، ولعل هذا الكتاب يأتي مكملًا لكتابنا « تيسير القواعد التحريكية - للطلاب والمحرر » ، والذي قررته وزارة التربية والتعليم في مكتباتها : باعتباره مادة إثرائية ، لاغتنى عنها للطلاب ، الذي يرغب في الاستفادة والاستزادة .

وفي نهاية الأمر ... لا يسعني القول بأن كتابي هذا لا يبعده إلا أن يكون محاولة متواضعة على درب المعرفة والعلم ، ولا تحضرني إلا عبارة الجاحظ ، حينما قال ، عند فراغه من مؤلف له : « اللهم إن حاز عملى هذا القبول فهذا ما أملته فيه ورجوته منه ، وإن لم يجز فما كان ذلك تقصيرًا مني ، ولكن جائني التوفيق .

.... وإنني لأثني بجزيل الشكر إلى الأستاذ / سامي صالح الطرابيشي ، مدير عام دار الروضة للنشر والتوزيع ، على تبنيه لهذا العمل الجليل ، وعلى معه الدور البارز الذي قدمه في تطويره ، وأيضاً وجد ، وبأفضل شكل ممكن ... كما لا أنسى أن أوجه عزيز تقديرى وعظيم امتنانى إلى رفيق دربى ، الأستاذ محمود الضبع ، الذى كانت

لتوجيهاته السديدة فيما يتصل بمسكونات المادة ومحفوبياتها - وهو من فرسان الكلمة الواعدين - ما جعل عرضها بهذا الشكل الجيد ، بالإضافة إلى براعته في التصميم والإخراج بأفضل ما يمكن من مستوى ... ولا غرو فهذا عهدي به دائماً .. فله عظيم الشكر

والله ولي التوفيق

القاهرة فى : ٢٠٠٠/١/١١

زكريا القاضى

المحتويات



| الرقم | الموضوع |
|-------|--|
| ٥ | المقدمة |
| ٩ | الفلسفة النظرية لمهارات الكتابة والإملاء |
| ٤٥ | الفلسفة العملية لمهارات الكتابة والإملاء |
| ٤٧ | الوحدة الأولى : * كتابة المد بأنواعه |
| ٦١ | الوحدة الثانية : * التنوين |
| ٧٥ | الوحدة الثالثة : * كتابة الناء المربوطة والناء المفتوحة |
| ٨٦ | الوحدة الرابعة : * كتابة « ال » |
| ٩٦ | الوحدة الخامسة : * كتابة « الألف اللينة » |

(الفلسفة (النقدية للسماران)

تنمية مهارات الإملاء

لا شك أن للإملاء في آية لغة تأثيراً بالغاً في الدلالة على التمكن من مهارات وفنون الكتابة بهذه اللغة . ومن ثم يعرض لنا هذا الكتاب في الصفحات التالية متطلبات مهارات الإملاء ، ومكونات هذه المهارات :

أولاً - متطلبات مهارات الإملاء :

تحديد الفلسفة الكامنة وراءها ، والمهارات التي يجب أن يتلقنها التلاميذ من خلاله ، وتحديد المصادر التي يمكن أن يستقى البرنامج مادته منها ، مع تحديد أسس اختيار القطع الإملائية من خلال تعرف خصائص نمو التلاميذ ، لاختيار ما يناسب ميلولهم ، مع مراعاة المهارات المراد تنميتها .

ثانياً - مكونات مهارات الإملاء :

وتتمثل في تحديد الأهداف ، والوحدات ، والدروس ، وأسلوب التدريس الملائم ، وبعض الأسس الواجب اتباعها عند تدريس الإملاء بصفة عامة ، والبرنامج الحالى بصفة خاصة ، وتحديد الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية المناسبة ، وتحديد الخطة الزمنية المقترحة لتطبيقه ، وطرق تقويمه ، مع إعداد دليل للمعلم .

وفيما يلى عرض تفصيلي لكل جانب من هذه الجوانب :

أولاً: متطلبات مهارات الإملاء

١- الفلسفة الكامنة وراء هذه المهارات :

يهدف البرنامج إلى نبذ الاعتقاد السائد بأن الإملاء وسيلة لاختبار التلاميذ لمعرفة مقدرتهم الكتابية، والتاكيد على أن الإملاء وسيلة لتعليم مهاراتها باستخدام الأساليب والطرق التعليمية المناسبة .

واكتساب مهارات الإملاء لا يقتصر على ما يبذل من جهد في حصة الإملاء، بل ينبغي أن تتضافر جهود كل الفروع الأخرى ، سواء في دروس اللغة العربية أو غيرها ، لإكساب هذه المهارات للتلמיד .

٢- مهارات الإملاء التي يجب أن يتقنها تلاميذ التعليم الأساسي :

تم إعداد قائمة بالمهارات الإملائية الالزمة للتلاميذ التعليم الأساسي من خلال المصادر الآتية :

* الدراسات السابقة .

* تتبع بعض كتب قواعد الإملاء .

* تفريغ كتب طرق تدريس اللغة العربية .

* تحليل كتابات عينة من التلاميذ .

* الآراء الميدانية .

وفيما يلى عرض لهذه المصادر، والمهارات التي نتجت عن كل منها :

أ- الدراسات السابقة :

لم يأت عرض المهارات الإملائية في الدراسات السابقة في الإملاء، مقصوداً لذاته، بل جاء ضمن الحديث عن المهارات اللغوية بصفة عامة، أو عند

تصحيم الاختيارات التحريرية في الإملاء، أو عند الحديث عن الأخطاء الشائعة في الإملاء.

ومن المهارات التي ذكرتها الدراسات العربية :

الحروف التي تزاد، أو تجذب اصطلاحاً، والهمسة المتطرفة، والحرف المخفمة والمدققة، والكلمات المنتهية بآلف لينة، والحرف المشابهة رسماً، وهمزة الوصل والقطع، والباء بتنويعها، والحرف المشددة، والتنوين بأنواعه، والكلمات النوعية للمواد الدراسية، وعدم قلب الحركات القصار الثلاث إلى طول، والكلمات التي توصل، والكلمات التي تفصل.

أما الدراسات الأجنبية فقد ركزت على مهارات :

الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، وعدم تبديل الحروف، والقلب،
والوصل، والاختصار، والمحذف.

بـ- تَتَّبِعُ كُتُبَ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ :

ومن هذه القواعد : كتابة الهمزة بأنواعها ، وأحوالها ، وكتابة الألف اللينة ، ومعرفة الحروف التي تزداد ، والحرف التي تتضمن أو تحذف ، والحرف التي توصل بغيرها ، والحرف التي تفصل عن غيرها ، وهاء التائيت وفاء ، التائيت ، واللام بتنويعها ، وأضاف البعض الألف المبدلة من نونات التوكيد ، فإذا ، والتنوين ، وكذلك استخدام علامات الترقيم.

جـ- تفريغ كتب طرق تدريس اللغة العربية :

تعرضت بعض كتب تدريس اللغة العربية لذكر بعض المهارات الإملائية، وأهداف تدريس الإملاء، والصعوبات التي تعرّض المتعلمين، والأخطاء الشائعة في كتاباتهم، وكذلك عند ذكر وسائل التدريب على الهجاء والإملاء ومنه :

* أن يجمع التلاميذ مثلاً كلمات تنتهي بـاء مفتوحة، أو مربوطة، أو كلمات تكتب بـاءين، أو ترسم الهمزة على واو، أو ياء، مع العناية بتدريب التلاميذ على استعمال علامات الترقيم.

* تدريب التلاميذ على رسم الكلمات التي تشتمل على صعوبات معينة في رسماها كذلك التي تشتمل على همزة، أو ألف لينة، أو «ال» القمرية، أو تاء، التأنيث المفتوحة أو المربوطة .

* زيادة بعض الأحرف على الكلمة دون النطق بها ، كالواو في عصرو، ونحو ذلك .

* التدريب على وضع الهمزة في أول الكلمة، واللام الشمسية، واللام القمرية، والتاء، المربوطة والتاء المفتوحة وكتابة الكلمات التي تمحّف بعض حروفها مثل هذا، وهذه، لكن .

* كتابة الهمزة المتوسطة في حالتها الفالية، والهمزة المتطرفة .

* اختيار بعض الموضوعات للتدريب على القواعد الإملائية ، مع العناية بالهمزتين المتوسطة والمتطورة، وكتابة واو الجماعة، وحذف الألف من كلمة ابن، وابنة، وكتابة المشهور من الأسماء، والأفعال المنتهية بـاء لينة.

* مراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة .

ويتبّغى عند التدريب على هذه المهارات مراعاة التدرج من مهارة إلى أخرى، وهذا يتطلّب من المعلم أن :

* يجعل درسه الإملائي مستندًا مرة إلى كتابة الكلمات مثل الأسماء، المتنمية بـ«باء» مربوطة أو الأفعال المتنمية بـ«باء» مفتوحة، والفرق في كتابة الكلمات المنوطة والكلمات المتنمية ينبع .

* التدرج في قواعد كتابة الهمزة : مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة، في أول الكلمة أو وسطها، أو آخرها .

* تخصيص دروس للألف المقصورة، والألف المدودة، ثم للأفعال المعتلة مجرومة أو مضمومة .

ومن الأخطاء الشائعة التي يقع فيها التلاميذ ، تلك الأخطاء التي تأتي نتيجة لتقابض مخارج بعض الحروف مثل اجتماع الصاد والطاء في اصطلاح، اصطبر، واجتماع الضاد والطاء في نحو اضطلع، وكدخول لام الجر على ما الاستههامية، والهمزة المدودة في مثل ملآن، ملنان، يملأن، بناعان .

د- تحليل كتابات عينة من التلاميذ :

كشف هذا التحليل وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملافية : مما يؤكّد حاجتهم إلى إتقان مهارات :

* كتابة المد بأنواعه .

* «الباء» بتنوعها .

* «الهمزة» في أول الكلمة .

* التمييز بين بعض الحروف المتقاربة في المخرج .

* عدم قلب الحركات القصيرة إلى طويلة .

* كتابة الكلمات النوعية التي يكثر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة .

* المهارات الخاصة بكتابة الهمزة المتوسطة بأحوالها، والمتطرفة بأحوالها.

* مهارة معرفة الحروف التي يجب حذفها ، والحروف التي يجب زيادتها .

هـ- الآراء الميدانية :

أجمعـت الآراء الميدانية عند إجابتها عن السؤال المتعلق بتحديد مهارات الإملاء الـلـازمة لـتـلامـيـد التعليم الأسـاسـيـ ، بما يـلى :

* ضرورة أن يبدأ تـدرـيس بعض المـهـارـات الإـمـلـاـتـيـة من الصـفـ الثـانـيـ بـمهـارـاتـ المـدـ ، وـالـتـنـوـينـ ، وـالـلـامـ بـنـوعـيـهاـ .

* ضرورة تـأكـيدـ المـهـارـاتـ السـابـقـةـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ كـتـابـةـ التـاءـ بـنـوعـيـهاـ ، وـرـسـمـ الـهـمـزـةـ فـىـ أـوـلـ الـكـلـمـةـ ، وـالـأـلـفـ الـلـيـنـةـ .

* أهمـيـةـ تـكـثـيـنـهـمـ مـنـ التـمـيـيـزـ بـيـنـ الـحـرـوفـ ، وـعـدـمـ إـبـالـهـاـ ، وـعـدـمـ قـلـبـ الـحـرـكـاتـ الـقـصـيرـةـ إـلـىـ طـوـيـلـةـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـتـيـ : رـسـمـ الـهـمـزـةـ الـمـوـسـطـةـ ، وـالـهـمـزـةـ الـمـنـطـرـفـةـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ كـتـابـةـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ بـهـاـ حـرـوفـ تـنـطقـ وـلـاـ تـكـتبـ ، أوـ تـلـكـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ بـهـاـ حـرـوفـ تـكـتبـ وـلـاـ تـنـطقـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ مـاـ يـفـصـلـ وـمـاـ يـوـصـلـ مـنـ الـكـلـمـاتـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ تـبـيـيـزـ الـحـرـوفـ وـعـدـمـ إـبـالـهـاـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ الـكـلـمـاتـ الـنـوـعـيـةـ لـلـمـوـادـ الـدـرـاسـيـةـ الـمـتـنـوـعـةـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ عـدـمـ قـلـبـ الـحـرـكـاتـ الـقـصـيرـةـ إـلـىـ طـوـيـلـةـ .

* ضرورة تـأكـيدـ مـهـارـةـ الـإـسـتـخـدـامـ السـلـيـمـ لـعـلـامـاتـ الـتـرـقـيمـ .

* ضرورة وضع البرنامج الزمني المحدد لـتـدرـيسـ مـوـضـوـعـاتـ هـذـهـ الـمـوـادـ ، بما يـنـسـابـ معـ كـلـ مـهـارـةـ عـلـىـ حـدـةـ .

* أهمـيـةـ الفـصـلـ بـيـنـ أـجـزـاءـ بـعـضـ الـمـهـارـاتـ ، فـالـمـهـارـةـ الـواـحـدةـ يـدـرسـ مـنـهـاـ .

جزء في صف ما، ثم يستكمل باقيها في الصنوف التالية ، مثل:
مهارتي : رسم الهمزة ، واستخدام علامات الترقيم.

* لاداعي للتعرض لكثير من القواعد الإملائية، ويكتفى القياس على

الأشباء والنظائر، مع كثرة الممارسة والتدريب.

* أهمية التمييز بين الناء المربوطة، وهذا الغائب.

* أهمية معرفة الحروف الهجائية التي تسبق «ال» الشمسية ، وتلك التي تسبق «ال» القمرية .

إن كل ما سبق يعني أن تعليم الإملاء يتبع الترتيب التالي
الصنوف الثلاثة الأخيرة من مرحلة التعليم الأساسية .

ويمكن عرض المهارات الإملائية التي ينبغي أن يتقنها تلاميذ هذه
الصنوف كما يلي:

* المد بالألف.

* المد بالياء.

* تنوين الرفع.

* تنوين المجر.

* التمييز بين الناء المفتحة، والمربوطة.

* التمييز بين الناء المربوطة، وهذا الغائب.

* كتابة «ال» بتنوعها.

* كتابة الألف اللينة يا .

* الهمزة في أول الكلمة.

* الهمزة المتطرفة المفردة.

* كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآني الخاص.

* عدم إشارة الحركات، وقلبها إلى حروف.

* استخدام الفاصلة، والنقطة، وعلامة الاستفهام.

- * التمييز بين الحروف المتشابهة في المخرج.
- * كتابة (أين) بين علمين ويدونها.
- * حذف (ال) من الكلمات المبدوءة باللام ، عند دخول اللام المكسورة عليها.
- * حذف ألف (ال) عند دخول اللام المكسورة عليها.
- * رسم الهمزة المتطرفة على الألف.
- * رسم الهمزة المتوسطة مداً على الألف.
- * حذف ألف (ذا) الإشارية عند اقترانها باللام.
- * زيادة الألف بعد «واو» الجماعة.
- * زيادة الألف في الاسم الملون المنصوب.
- * تنوين المختوم بالناء المريبوطة (تنوين نصب) .
- * تنوين الكلمة المنتهية بالهمزة (تنوين نصب) .
- * تنوين الأسماء المقصورة (تنوين نصب) .
- * وصل بعض الأسماء بـ (ما) .
- * استخدام علامة التعجب، وال نقطتين، والفاصلة المنقوطة.
- * رسم الهمزة المتوسطة على الألف. * رسم الهمزة المتطرفة على الواو.
- * رسم الهمزة المتطرفة على اليا . * رسم الهمزة المتوسطة على نبرة.
- * الهمزة المتوسطة على الواو.
- * كتابة أسماء :
- الإشارة، لكن، الأسماء الموصولة، أو ما شابه ذلك .

- * كتابة (واو) الجماعة، والتفرق بينها و (واو) الجمع، والمصارع المنتهى بـ (واو) .
- * كتابة (مائة) وما يشابهها .
- * كتابة الألف اللينة ألفاً في بعض الأسماء .
- * وصل (ما) ببعض الأسماء .
- * وصل (ما) ببعض الأفعال .
- * وصل (ما) ببعض المزدوجات .
- * استخدام علامتي الترقيم (الشرطتين ، وعلامة الحذف) .
- * كتابة بعض الكلمات التواعية التي يكثر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة .

٣- مصادر القطع الإملائية والمواصفات الواجب توافرها في هذه القطع:

تتعدد المصادر التي يمكن أن تشتق منها القطع الإملائية وتتنوع ، بحيث تشمل كل ما يمكن أن يصل إليه التلميذ داخل المدرسة أو خارجها ، ويرغب في الإطلاع عليه ، أو كتابة أجزاء منه ، وهذه المصادر هي :

- * الموضوعات النشرية في كتب القراءة والمحفوظات .
- * الكتب والقصص المودعة في مكتبة المدرسة .
- * المجالات الدورية ، والمقالات التي تتضمنها الصحف اليومية .
- * كتب التربية الدينية .
- * نماذج الإملاء التي تتضمنها الكتب الخارجية .
- * القطع النشرية المصاحبة لشروح وتطبيقات كتاب القواعد النحوية .

* نماذج من تأليف المعلم في المناسبات المختلفة.

ويتضح من تحديد هذه المصادر أنها تهدف أن تكون كلمات القطع الإملائية مما درب عليه التلاميذ، وألقوا قراءته سواه في الكتب المدرسية، أو غيرها؛ إذ يجمع التربويون على أنه من الأفضل في البداية اختيار القطع الإملائية من الكتب المقررة عند تدريس الإملاء لصالح التلاميذ؛ أي ما تعودوا قراءته؛ بهدف تنمية مهارات الإملاء، وتأكيدها.

شروط اختيار القطع الإملائية:

إن اختيار هذه القطع الإملائية، من المصادر السابق ذكرها، ينبغي أن يتم وفق معايير معينة، تقتضي ضرورة مراعاتها للجوانب المهارية المتباينة مثل: الجانب المعرفي، والجانب اللغوي، والجانب السينكولوجي، والجانب التربوي، وما إلى ذلك من جوانب متعددة، توضحها فيما يلى :

أ) الجانب المعرفي

وذلك أن تشمل القطعة على معلومات متنوعة، تثير أفكار التلاميذ، وقدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص، والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تشير اهتمامهم، وتحرك انتباهم. ومن ثم ينبغي أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يدور على أذهانهم، وفي إطار استعمالاتهم، مع الاطلاع على ما يحدث في عالم الكبار، بصورة تسمح لهم بالانطلاق إلى الحياة العامة، وارتبط مجالاتها المتعددة، والتفاعل مع مختلف ميادين النشاط الفكري .

ب) الجانب اللغوي:

وذلك بأن تتسم القطع المختاربة بلغة سهلة، مفهومة، دون تغط أو تحدب؛ إذ لايسمح المجال باستخدام المفردات اللغوية غير المألوفة. كما لا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها ، تحت ضغط السعي وراء مجموعة من المفردات

الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعياً تلقائياً ، لا تكلف فيه. هنا .. مع اختيار القطع من الكتب المدرسية المقررة ، والتي تضمن توافق هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللغوية مألوفة، غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي ، المستمد من قراءتهم، وكتاباتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية، فموقع العين على اللفظ كثيراً ما يساعد على صحة كتابته ورسمه.

ويشترط أيضاً في قطع الإملاء التي تعرض على التلاميذ لا تكون مفرداتها من الكلمات التي تحتمل أكثر من طريقة في رسمها ، أو كتابتها : حتى لا تسبب لهم أي نوع من الارتباك .

جـ- الجانب الوجданى:

وتعنى به ما تتركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيقـة، وواضحة المعانـى، ومنسقـة، تتسم بالتوافق الجمالـي في كتابتها، وعرضـها ، مما يـشير اهـتمـامـ التـلامـيـذـ، وـيـحرـكـ شـوـقـهـمـ، وـيـرسـيـ إـحـسـاـهـمـ بـالـجـمـالـ، وـيـنـمـيـ لـدـيـهـمـ الذـوقـ وـيرـقيـهـ.

وهذا الجانب يؤكـد ضـرـورةـ اختـيـارـ القـطـعـةـ المناسبـةـ لـلـأـطـفـالـ عـقـلـيـاـ وـ ثـقـافـيـاـ . فالصـعـوبـةـ قدـ تصـبـيـهـمـ بـالـاحـباطـ، وـفـقـدانـ الشـفـقـةـ فـيـ النـفـسـ، وـالـإـحـسـاسـ بالـضـعـفـ، أـمـاـ السـهـولةـ فـتـشـعـرـ التـلـامـيـذـ بـالـفـاهـةـ، وـتـؤـدـىـ إـلـىـ الـإـهـمـالـ، وـالـلـامـيـالـاـةـ.

والـتـدـرـجـ فـيـ الصـعـوبـةـ بـحـسـبـ الـمـسـتـوـيـاتـ يـدـفعـ الفـرـدـ إـلـىـ الرـغـبـةـ فـيـ التـقـدـمـ، وـالمـزـيدـ مـنـ الثـقـفـةـ بـالـنـفـسـ.

وهذا الجانب أيضاً يـشـيرـ إلىـ مرـاعـاةـ حـجـمـ القـطـعـةـ : فالـطـولـ الزـائـدـ عنـ الـحـدـ يـسـتـهـلـكـ الـوقـتـ، وـيـشـعـرـ الـتـلـامـيـذـ بـالـمـللـ وـالـضـيقـ، وـالـقـصـرـ يـضـعـ كـثـيرـاـ منـ الـفـوـانـدـ، وـيـتـراـوـحـ طـوـلـ القـطـعـةـ كـمـاـ بـيـنـ مـعـظـمـ الـدـرـاسـاتـ -ـ ماـ بـيـنـ سـبـعـةـ سـطـورـ، وـاثـنـىـ عـشـرـ سـطـرـاـ (ـ حـسـبـ الصـفـ الـمـسـتـهـدـ).

د - الجانب التربوي السلوكي:

ينبغي أن يدور اختبار القطع الإملائية حول موضوعات متنوعة، مابين العلمية والثقافية والدينية، والأحداث الاجتماعية، وما يتصل بالبيئة، وهذا يؤثر في سلوك التعلم، ويضمن اتصاله بمجتمعه، وتفاعلاته معه، وتعارفه بيئته، وتكييفه معها تكيفاً ناجحاً.

وتساعد القطع الإملائية بهذه الصورة على تحقيق أهداف تربية، وسلوكية مفيدة، وقيم جمالية متعددة ، مثل : الصدق في القول، وإتقان العمل وحب الوطن، والتعارف، والصبر والشجاعة، والنظام والدقة.

وبذلك يتدرّب التلاميذ على استنباط الأحكام العامة ، و التفكير السليم، مما يمكنهم من تمييز الحق من الباطل، والخير من الشر، ويساعدهم في حل المشكلات ، ومواجهة المواقف المختلفة .

إن معرفة الشروط الصحيحة للقطع الإملائية ، لابد أن يسبقها إلمام كافٍ بطبعية وخصائص غر التلاميذ في هذه المرحلة .

٤- خصائص غر التلاميذ في هذه المرحلة:

يمز تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بظاهر غر متعددة من التواхи الجسمية والاجتماعية، والعقلية واللغوية، والوجدانية. وهي تناوح تنمو كلها في وقت واحد، ويتأثر بعضها ببعض.

وفيما يلى عرض سريع وموجز لمظاهر النمو المختلفة لدى تلاميذ هذه المرحلة، والتي يتميز بها عن غيرها من المراحل. وأهم هذه المظاهر :

أ) من الناحية الجسمية:

يكون غر الجسم بطيئاً جداً أبطأً مما كان في أي طور من أطوار حياته، ويصرف الصبي طاقاته في الحركة والنشاط، إذ يندفع إليهما اندفاعاً قوياً،

يكاد يكون في حركة مستمرة، ويصبح أقدر على أداء ألوان من الألعاب والحركات أكثر أتساقاً، ولذا يسمى هذا الطور بطور الحركة والنشاط.

ويبل الأطفال في هذه المرحلة إلى الألعاب التي تتطلب مهارة وشجاعة، وإلى التنقل من مكان إلى آخر، وإلى الجمجمة والإدخار، واقتتنا، الأشياء المختلفة، وعلكتها.

ب) من الناحية الاجتماعية:

تبعد الغريرة الاجتماعية في هذه المرحلة واضحة قوية، حيث تسع دنيا الطفل، وتتعدد علاقاته، ويعيل إلى اللعب الجماعي، ويحس بشخصيته، ويتبعه إلى رأي الناس في تصرفاته، ويختضع للنظام، ويسامح في تحمل المسئولية الاجتماعية، ويعيل في هذا الدور إلى الإعجاب بكل بطل ، ويكل ملامح البطولة والشجاعة .

ج) من الناحية العقلية:

تزداد وظائف التعلم العقلية المختلفة قوة وتوحداً، حيث يصبح بإمكانه حصر فكره في عمل عقلي واحد لمدة أطول ، عما كان يستطيع من تخيل، وتنشط حواسه ويقوى إدراكه الحسي، ويصبح التصور البصري أكثر أنواع التصور تغلباً على التلاميد، ولا يكون الطفل ميالاً إلى النقد، بل يقبل كل ما يلقى إليه من يشق بهم ، مسلماً بصحته وسداه.

وتنتقل قدرة الطفل في هذا السن منذ الارتباط بالمحسوسات إلى التفكير المجرد، وتنمو القدرات العقلية المختلفة من استقراره، واستنباط، واستدلال، وموازنة، وحكم.

د) من الناحية اللغوية:

يشتد ميل الطفل للقراءة، ويبدو تفوقه فيها مع القدرة على التعبير،

وزيادة الدقة في استخدام الكلمات، و اختيار الألفاظ، وتزويد ثروته اللغوية من الكلمات، والتركيب السليم، وتزداد سرعته في القراءة لدقة تحكمه الإرادي في عضلات العين، وقدرتها أثناء القراءة.

هـ) من الناحية الوجدانية:

تزاد قابلية الطفل للاستهواه والإيحاء، وينتقل من الخيال والأوهام والتمثيل إلى مرحلة الواقعية، مع مزيد من الاستقراء الانفعالي، ووضوح الوجودان الديني بشكل قوى، مع جبه الدائم بأن يرضي عنه كل من حوله.

وفي ضوء المعايير السابقة، والاسترشاد بمظاهر النمو السابقة، تم تخير القطع الإملائية، وذلك على النحو التالي :

* اندفاع الطفل وحركته المستمرة وميله إلى الألعاب، وعمل الأشياء أدى إلى اختيار بعض النصوص ، التي تشمل مع الحركة والنشاط كالمديث عن الذهاب إلى القرية، لتعرف طبيعتها، والتمتع بجمالها.

* التحرث عن الأنشطة المختلفة من خلال نصوص إملائية ، تتحدث عن ألعاب الفصل، وجماعات النشاط المختلفة، وأهمية الرحلات والذهاب إلى الحدائق، والتمتع بجمالها وخاصة في فصل الربيع.

* زيادة قابلية الأطفال في هذه المرحلة للاستهواه والإيحاء ، مما يشكل دافعاً قوياً إلى تخير بعض الموضوعات ، التي تشبع وجdan الطفل وترتبطه بخالقه ، كموضوع ينافي فيه الطفل خالقه، وأخر عن الملائكة، وواجب الإيمان بها.

* تعرف ميله إلى الإعجاب بكل بطل ، أدى إلى تخير بعض الموضوعات التي تتحدث عن الشخصيات التي ينبغي أن يتأثر بها دينياً، أو علمياً، أو وطنياً كالمديث عن الخليفة العادل ، الفاروق ، عمر ابن

الخطاب، وعن أبي عبيدة بن الجراح، وسعد بن أبي وقاص وأبي ذر الغفارى، ومصطفى كامل ، وأحمد شوقي ، وعباس محمود العقاد، ولويس باستير... إلخ .

* ومع زيادة إحساسه وقوه إدراكه اختبر أكثر من موضوع، يحوى أبياتاً شعرية لتشيع هذا الجانب لدى المتعلم.

* وتعرف اهتمام الطفل بالmarkers والغيرات الحسية أدى إلى تخير بعض الموضوعات ، التي يمكن أن يصاحب عرضها خرائط أو رسوم توضيحية، أو صور معبرة ، مثل : حكاية عن القمر، والقمر الصناعي، والنحل، والنملة، وأهمية الجزر الأصفر، والصينغ العربي، ووظيفة المخ، .. وكلها موضوعات ينبغي أن تصاحبها رسوم موضحة، أو خرائط أو صور معبرة.

* بعض الموضوعات التي تحثه على حب الوطن، والإحساس بالعروبة كموضوعات حب العلماء، لبلادهم وببلادى وصديقي : حتى يخرج الطفل من إطار الذاتية والأثنائية، إلى إطار أرحب وأشد اتساعاً، يتمثل في النظر إلى العالم بمنظور أشمل وأكثر رحابة .

* اختيار بعض الموضوعات التي تتضمن أشكال السلوك المرغوب، التي ينبغي على التلاميذ تعرفها، وفهم معناها، ودوافعها، وحتى ثبتت في وجدهم، وتظهر في سلوكهم، وتصرفاتهم ، مثل : مراعاة شعور الآخرين وحب الخير لهم، والتحذير من الطمع، وإدراك قيمة الوقت، وحب العمل وصلة الرحم، واللباقه، والذكاء، والرحمة بالحيوان وحب الحرية.

* ولنموه اللغوى، وزيادة إدراكه للمعانى اختبر موضوع عن بلاغة

القرآن، ودقة ألفاظه، ومعانيه إلى جانب موضوعات أخرى متنوعة، تهدف في النهاية إلى تحقيق أهداف البرنامج وتحقق فيها شروط اختيار القطع الإسلامية، وتناسب وخصائص غر التلاميذ في هذه المرحلة وتتصل بالمهارات الإسلامية المطلوب تربيتها.

٥- المصادر التي يمكن اشتقاق القطع الإملائية منها:

من خلال المخطوطة السابقة جميعها: من حيث تحديد مهارات كل صفات دراسى ، وشروط اختيار القطعة الإسلامية ومصادر الاشتغال، وفي ضوء تعرف الموضوعات التي يميل إليها التلاميذ حسب حاجاتهم، ومطالب نغthem.. يمكن تحديد المصادر التي يمكن اشتقاق القطع الإملائية منها :

- * بعض كتب اللغة العربية المقررة على التلاميذ.
- * بعض المجالات وكتب وقصص الأطفال ، مثل :
 - مجلة بساط الريح . - مجلة سمير. - مجلة ميكى .
 - مجلة سوبر ميكى . - مجلة علاء الدين . - مجلة ماجد .
- * الصحف اليومية،

الاسلوب المتبعة في التدريس:

وهو الطريقة التي يتبعها اتباعها في الدرس، وذلك لا يعني تقييد حرية المعلم، فللمعلم كل الحق في التدريس بخطيطه الخاص، إذ يجتمع إلى تجربة أساليب أخرى فيضيع وقته، أو يميل إلى التدريس وفق أساليب قديمة ترفضها الاتجاهات الحديثة، وتم تحديد أسلوب المناقشة لاتباعه في تدريس البرنامج الحالى؛ لأن المناقشة هي الشكل الجيد للتدريس، والتي يمكن أن تتبادل فيها الحقائق، والأفكار، والأراء، فعندما يفكرون المتعلمون في موضوع ما تحت المتابعة، ويعرضون وجهات نظرهم : فإن التعلم يمكن أن يحدث عند مستويات عقلية أعلى على وجه خاص (التحليل، التركيب، التقويم)، وهذا أكثر مما هو ممكن في حالة تذكر المعلومات بمفردهم.

والمناقشة حوار يجري بين متناقضين، أو أكثر، وهو بذلك يخلق من الحصة الدراسية موقفاً تعليمياً فعالاً، والتلميذ فيه غير سلي، بل هو أكثر إيجابية، يساهم في التفكير وأداء الأعمال، ولذلك فالمناقشة تعد وسيلة الاتصال الفكري بين المعلم وتلاميذه ، وهي في أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات، أو قضية من القضايا، ودراستها دراسة منظمة بقصد الوصول إلى حل المشكلة، أو الاهتمام إلى رأى في موضوع القضية .

وهناك أسلوبان للمناقشة هما:

١- المناقشة باستخدام الأسئلة والأجوبة :

لعل من أبرز طرق المناقشة المستخدمة في التدريس وأكثرها انتشاراً طريقة الأسئلة والأجوبة «إذا إنها تعدد من أقوى العناصر التي يترتب عليها نجاح التدريس في الفصل» .

ولا تعنى بالأسئلة والأجوبة تلك الأسئلة التقليدية التي تستخدم بهدف

الاستشارة، أو استرجاع ما يحفظه التلاميذ من مادة علمية، أو استظهار الدروس السابقة، واختبار مدى قدرة التلاميذ على تذكرها، وإنما تعنى الأسئلة والأجوبة التي تصنع حواراً شفرياً في موقف تعليمي فعال ، موظف بشكل واعٍ، يؤدي إلى تنشئة التفكير عند التلاميذ، وتشجيعهم على الإبداع، وغرس حب البحث، والتنقيب، وإشعارهم بالجو الديمقراطي السليم.

والأساس في استخدام أسلوب السؤال والجواب ، هو السؤال من حيث صياغته و المناسبة، وتوقيت إلقائه، وكيفية الإلقاء .

٢- المناقشة باستخدام جماعة المناقشة :

يمكن أن تم المناقشة بصورة جماعية بحيث يتفاعل التلاميذ لمناقشة موضوع ما، أو لحل مشكلة معينة . وهذا النوع من المناقشة يأخذ صورة محادثة بين التلاميذ، والعلم يوجه ويرشد، ولا يتدخل في الحديث مادام التلاميذ يتحدثون، ويتحدثون عندما يعجز التلاميذ عن الحديث.

وفي هذا النوع من المناقشة يحدد الموضوع ، أو المشكلة مسبقاً، ويحدد لكل تلميذ في الفصل جزءاً من الموضوع ليدرس، وبعد ذلك للمناقشة، ويمكن أن يعدد له بعض المواد المطبوعة، أو المصورة، لتصاحب الحوار الشفوي ، مع إتاحة المجال للتفكير الناقد، والاقتراحات البناءة، والتمييز بين الرأى والحقيقة، وينتقل المتناقشون من جزء إلى جزء بطريقة منتظمة حتى ينتهي الموضوع.

ويمكن عند تدريس مهارات الإملاء، الاقتصار على استخدام أسلوب المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة، لأنسباب عديدة منها :

- سهولة ممارسة هذا الأسلوب خاصة مع الأعداد الكبيرة التي تكتظ بها فصولنا الدراسية، حيث من الصعب استخدام المناقشة الجماعية مع الأعداد الكبيرة ، وملايينه للنظام المدرسي السادس : حيث يتم التدريس من خلال حصص دراسية، محددة الزمن، بينما المناقشة

الجماعية تتطلب وقتاً مفتوحاً، وحرّاً حتى انتهاء المناقشة لفهم الموضوع .

- سهولة إعداد برنامج تعليمي باستخدام الأسئلة والأجوبة نسباً عن إعداد برنامج تعليمي باستخدام المناقشة الجماعية، أو التي يختلف عرض الموضوع أو المشكلة فيها، حسب إمكانات الأفراد وقدراتهم .

- ضمان تطبيق البرنامج المعد بصورة واحدة تقريباً ، مهما اختلفت الأماكن أو الأزمنة أو المعلم القائم بتدريسه : فالأسئلة معدة مسبقاً، والإجابات متوقعة، ودور كل فرد واضح ومحدد .

- استخدام هذا الأسلوب يضمن تفاعل التلاميذ مع معلّمهم، واستجاباتهم له، على عكس النوع الثاني، فقد لا يحسن متعلّم أو أكثر مناقشة الجزء الخاص به؛ فتفقد المناقشة إثارتها وحيويتها، حيث لا تنسى بذلك بعض جوانب الموضوع بالقوة في عرضها .

- هذا النوع يؤدي إلى العلاقة القروية بين المعلم والمتعلّم، بتبادل إثارة الانتباه من جانب المعلم، والاستجابة من التلاميذ وبالتالي تحقيق المناقشة أهدافها .

لهذه الأساليب مجلّة فإن استخدام أسلوب المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة يؤدي نتيجة فعالة ، على أن تكون الأسئلة من النوع الذي يدور حول مشكلات، باعتبار أن كتابة كلمات تدل على مهارة معينة، برسم معين، وفي حالات معينة ماهي إلا مشكلة تعرّض المتعلّم عند الإملاء بصفة خاصة، أو الكتابة بصفة عامة، وعليه أن يستعمل عقله، وينبذ جهده لاستغلال خبرته الساربة، للتغلب على العقبة التي اعترضت تقدمه في الكتابة، وبالتالي يصبح موقف المتعلّم إيجابياً، يؤهله لمواجهة أية صعوبات قد تصادفه في حياته في المستقبل.

ويتحقق النجاح لدرس الإملاء باستخدام المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة، إذا توافرت للأسئلة المواقف التي تجعلها جيدة، وإذا فهم كل من المعلم والتلميذ دوره، وأتقن القيام به وبالتالي تصبح المناقشة جيدة ومشمرة، وموصلة لأهدافها .

(أ) المواقف التي ينبغي توافقها في الأسئلة :

للسؤال الجيد مواقف ينبغي أن تتوفر فيه، منها:

- مناسبته مع الهدف الذي يستخدم من أجله، وأن يكون في إطار خطة الدرس.

- كونه بلغة واضحة، مختصرة، محددة.

- تركيزه حول فكرة واحدة، إذ أن احتواه السؤال على أكثر من فكرة يشتت تفكير التلاميذ .

- مناسبته لقدرة التلاميذ وخبراتهم السابقة .

- قدرته على أن يعكس المادة العلمية التي يحس المعلم بضرورتها مناقشتها مع التلاميذ.

- كون الأسئلة في مجتمعها موضوعاً متكاملاً، كما ينبغي ضرورة تنوعها : سؤالاً يعبر عن المشكلة وآخر لإثارة دافعية التلاميذ للتفكير، ثالثاً لتركيز الانتباه، ثم سؤالاً لتلخيص الموضوع واستنتاج القاعدة، ثم أستة لقياس مدى بلوغهم لأهداف الدرس.

- ألا تكون الأسئلة من النوع الذي يشجع على التخمين أو تأتي إجابتها بالصدفة، ولكن ينبغي أن تكون إجابتها عن طريق الفهم والإدراك.

- أن تكون الأسئلة مختلفة، ومتدرجة الصعوبة، بحيث يجد كل تلميذ ما يحتاج إليه من الأسئلة ليجيب عنها حسب مستوى.

- أن تكون هناك علاقة منطقية بين السؤال المطروح، وما سبق من أسئلة بحيث يسير الدرس في نظام متتابع يثير نشاط التلاميذ ويساعدهم على حسن الفهم.

- وفي النهاية : فإن على الأسئلة أن تضع التلميذ في موقف مشكل يجعله يفكّر، ويبحث، ويكتشف حتى يصل إلى الحل المطلوب.

(ب) دور المعلم:

المعلم عنصر أساسى في العملية التعليمية ، بل إنه حجر الزاوية في هذه العملية . ودرس الإملاء - باستخدام الأسئلة والأجوبة - يتحقق له النجاح إذا ما أتقن المعلم القيام بدوره الذي يتلخص في :

- إعداد الأسئلة مسبقاً.

- المرونة في تقبل إجابات التلاميذ، بحيث يقبل أكثر من إجابة لأكثر من تلميذ عن سؤال واحد.

- تدعيم الخبرات التي يكتسبها التلاميذ عن طريق الحوار الشفوي بوسائل سمعية وبصرية، تساعد على اكتساب خبرات حسنة مباشرة.

- عدم المغالاة في كثرة الأسئلة، حتى لا يشتت انتباه التلاميذ فلا يستطيعون تتبع الدرس ، وبالتالي يفشلون في الوصول إلى الهدف من الدرس ، وفهم معاناته.

- إحكام السيطرة على نظام الفصل، وإدارة المناقشة بحكمة «قيادة الفصل الناجحة» عامل أساسى من عوامل نجاح هذا الأسلوب من أساليب التدريس.

- وضوح الصوت في إلقاء السؤال، مع توجيهه السؤال إلى الفصل بأكمله: حتى يضمن مشاركة كل التلاميذ في التفكير، ويتعلق بذلك

عدم توجيه الأسئلة إلى التلاميذ حسب قاعدة معينة معروفة مسبقاً مثل : اتباع الترتيب الهجائي، أو اتباع ترتيب الجلوس في الفصل ، والعدالة في توزيع الأسئلة: السؤال الصعب لل תלמיד الذكي ، والسهل للأقل ذكاء .

- تشجيع التلاميذ على الإجابة الصحيحة، ومقابلة الإجابة غير الصحيحة بصدر رحب، ودون توجيه.
- الاهتمام بأسئلة التلاميذ، بل وتشجيعهم على التساؤل « فأسئلة التلاميذ هي التي تكشف عما يدور في عقولهم، فبعض الأسئلة قد تكشف عن عدم فهم التلاميذ لحقائق الدرس، وبعضاها الآخر يحتاج إلى معلومات إضافية.
- ينبعى على المعلم ألا يحول الدرس كله إلى مناقشة، بمثيل ما نطالبه بـألا يحول الدرس كله إلى محاضرة، والموافق التي يشعر المعلم بضرورة إلقاء الأسئلة فيها ، لابد وأن تكون نتيجة لنتصور المعلم للدرس وإعداده إعداداً جيداً، أو إعداد الأسئلة المناسبة.

(ج) موقف التلاميذ:

- من عوامل نجاح أسلوب المناقشة باستخدام الأسئلة والأجوبة أن يقوم التلاميذ بدورهم كمشاركين في عملية التعليم، وذلك بمراعاة الآتي:
- الإيجابية، بمعنى أنهم يتوصلون إلى الأفكار والمعلومات بأنفسهم بناءً على خبراتهم السابقة، ونشاطهم الدائم، وهذا ما يتطلب جرأة وشجاعة، وفهمًا عميقاً لموضوع الدرس.
 - الشعور بأهمية المناقشة، ودوره فيها، وأن يكون مهتماً بالدرس، متৎمساً لفهمه ، وذلك في جو من المحبة والصداقة، وأن يتبعه عن

- الاستهزاء بزملائه الذين يجيبون إجابات غير صحيحة.
- أن يتعجب الفرصة لزملائه للاشتراك في المناقشة، فلا يقاطع زميله، ولا يتكلم إلا إذا أذن له المعلم، وأن يحسن الإنصات والاستماع، فيتعمق الفصل بالجرو المناسب لنجاح أسلوب المناقشة.
- عدم الخروج عن موضوع المناقشة بأسئلة بعيدة عنه.
- التوصل إلى الخبرات بنفسه، ومن خلال عملية التفاعل التي يوفرها الحوار العلمي البناء.

الانس العامة الواجب اتباعها لتدريس الإملاء:

- الاهتمام بالمعنى قبل التهجيجية ، عن طريقربط الإملاء بالعمل التحريري.
- تناول الإملاء تناولاً عملياً بما يحقق المنفعة للتلמיד.
- تأكيد فهم النص المكتوب ، عن طريق مطالبة التلاميذ بالإجابة عن أسئلة متنوعة.
- القراءة الجهرية للنص الإملائي ضرورية، مع مراعاة تمثيل المعنى، وإخراج الحروف من مخارجها.
- التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار في غير الإملاء.
- الاكتفاء بمهارة واحدة في الدرس الواحد.
- لا ينبغي التعرض لقواعد الإملاء، بمستوياتها، وشذوذها والاكتفاء، بما هو ميسر منها.
- حصر الكلمات الصعبة، والتطبيق عليها، مع تدريب الذاكرة على استيعابها وحفظها.

- استخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة، مع تدريب اللسان على نطق هذه الكلمات، وتعوديد اليد على رسماها وكتابتها ما يشابهها كتابة صحيحة.
- الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية.
- الاستفادة من الأخطاء الإملائية في اختبار القواعد التي تدور حولها وتسويتها للتلاميذ حيث تقدم إليه ما يحتاجه أو ما تتصور أنه في حاجة إليه.
- المحاكاة والتكرار، وطول التمرين، وكثرة من أساسيات تعليم الإملاء.
- القياس على الأشباء، والنظائر يقوى الملاحظة، ويمهد لاستنباط قواعد عامة في المستقبل، وزياادة الثروة اللغوية للتلاميذ.
- التأكيد على التلاميذ بالجلوس جلسة مريحة، وصححة، وإمساك القلم بالشكل الصحيح، والاهتمام بالخط الجيد، والتنظيم، والنظافة.
- العناية بالعلاج الفردي لضعف التلاميذ.

الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية:

ينبغي اختيار الوسائل التعليمية، والأنشطة التي ينبغي أن تصاحب إجراءات التدريس قبل وأثناء وبعد الدرس.

وتعدد الوسائل، وكشرتها يمكن المعلم من الحصول على ما يناسب مادته، أو الموقف التعليمي الذي يوجد فيه، وإذا ما أحسن المعلم استخدام هذه الوسائل فإنها تنتج النتائج التالية:

- تزود التلميذ بأساس محسوس لتفكيره، وتجعل استجاباته اللغوية للموقف ذات معنى ومغزى.

- تزود التلميذ بالخبرة الحقيقة التي تخلق فيه النشاط الذاتي.
 - تزود التلميذ باستمرار التفكير، خاصة في حالة العرض السينمائي.
 - تساعد على نمو المواقف ذات المعنى لدى التلميذ، وعلى زيادة حصيلته اللغوية.
 - تبعد ما يتعلم التلميذ عن النسيان.
 - تبعث في التلميذ الاهتمام الكبير بالمادة التي يدرسها والتي توضحها الوسيلة المعنية.
 - تزود التلميذ بخبرات ليس من السهل تزويده بها.
- أما من ناحية النشاط التعليمي « فهو كل نشاط يقوم به المدرس أو التلميذ أو كلاهما معاً حتى يتم تدريس، أو دراسة المادة.
- وللنشاط أهميته فهو الدافع إلى التأمل والتفكير، وهو ضروري خاصة من جانب الطفل، ذلك لأن كثيراً من الأهداف يتم تحقيقها من خلال النشاط الذي يقوم به التلاميذ خارج الفصل.
- وللنشاط أهميته في ميدان تعليم اللغة العربية، فهو يحقق مجموعة من الأهداف .
- يرسخ النشاط ما يصل إليه الطلاب في الحصص الدراسية ويوسعه وينميه ويجده فالنشاط بمثابة المعامل التي يتدربون فيها على تطبيق ما سبق أن تعلموه في حجرات الدراسة، وتشيشه، وإنقاذه، وتنميته، أو هي بمثابة همزة الوصل بين المقررات الدراسية، وما يتضمنه الطلاب في حياتهم المستقبلة من نشاط لغوي.
 - يدرّب الطلاب على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلبه هذه المواقف من فنون التعبير

الوظيفي، والإبداعي، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق ما يجري في الندوات والاجتماعات من حديث، وحوار ومناقشة، ومناظرة، ومرافعة.

- يصل الطلاب بالتراث العربي، والمترجم إلى العربية.
- يقوى شخصية الطلاب، ويدبرهم خلقياً، اجتماعياً، وجداً.
- يشغل أوقات الفراغ لدى الطلاب بما يتفق وموتهم ويدبرهم على حسن الانتفاع به.
- يساعد في معالجة الخجل، والارتباك والميبل إلى العزلة .
- يسهم في الكشف عن المواقف، والميول اللغوية، والأدبية وإشباعها.
- وبالتالي فإن للنشاط أثراً كبيراً في تحقيق الأهداف المرجوة من وراء تطبيق أسلوب المناقشة في تدريس الإملاء.
وفي ضوء ما سبق من توضيح لأهمية استخدام الوسائل التعليمية، ومارسة ألوان الأنشطة اللغوية، تم تحديد مجموعة من الوسائل والأنشطة التعليمية التي يمكن أن يستخدمها المعلم، أو يستخدم المتاح منها عند تدريس الإملاء، من خلال البرنامج الحالى.
وهذه الوسائل والأنشطة هي :
- إعداد لوحات كبيرة، يكتب على كل لوحة نص إملائي من النصوص التي يتضمنها البرنامج بخط واضح، مع ضبط النص بالشكل، واستخدام لون مغاير في كتابة الكلمات التي تدل على المهارة المقصدية تنفيتها.
- استخدام سيور طباشيرية أو وبرية لعرض الكلمات الصعبة أو لإعلان كتابة الكلمات المقصدية.

- استخدام بطاقات لكتابية كلمات متنوعة، تحتوى على المهارة المدرسة، وتمرر على العلاميد.
- اصطحاب التلاميذ إلى مكتبة المدرسة للاطلاع على بعض مجلات، أو كتب أو قصص للأطفال، واستخراج كلمات منها تدل على المهارة التي درست.
- تكليف التلاميذ بعمل لوحات يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها، مع تعليقها بالفصل، ليسهل الرجوع إليها.
- عمل مسابقة بين تلاميذ الفصل لاستخراج كلمات خاطئة من صحف الحائط بالمدرسة، مع إعادة كتابتها صحيحة.
- استخدام أشرطة تسجيلية، يسجل على بعضها القراءة الجهرية النموذجية لتصحح عرض النص الإملائي، وأخرى يسجل عليها بعض الكلمات التي تمثل المهارات الإملائية، وثالثة يسجل عليها ملخص للقاعدة الإملائية.
- تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس، وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المقررة أو غيرهما.
- استغلال الأنشطة الدراسية المختلفة من رحلات، أو زيارات، أو حفلات، أو مباريات وتكليف التلاميذ بكتابة تقرير موجز عنها؛ للتأكد من اتقان التلاميذ للكتابة بما تحويه من مهارات إملائية سبق تدريسها.
- عمل برنامج إذاعي يومي يوضح عن طريقة رسم كلمة رسماً صحيحاً مع تحديد الرسم الخاطئ تحت عنوان(اكتب ولا تكتب) على أن ينشر ذلك في لوحة معدة لهذا الغرض.
- استخدام رسوم توضيحية، وصور معبرة، وخرائط تتلامس مع بعض

الموضوعات، ويترك للمعلم اختيار ما يناسب له. وما يناسبه من هذه الوسائل والمناشط، أو إضافة وسائل أخرى مبتكرة تساهم في تنمية المهارات الإيمالية لدى التلاميذ.

الزمن المناسب لدروس البرنامج:

- يستغرق تدريس برنامج الصف الثالث اثنين وعشرين حصة، وهو القدر نفسه الذي يستغرقه تدريس برنامج الصف الخامس، ولأن التدرس يتم بواقع حصتين أسبوعياً، فإذا ذلك يعني أن كلاً من برنامج الصف الثالث، والصف الخامس يحتاج إلى ثلاثة شهور تقريباً لتدريسه.
- يستغرق تدريس برنامج الصف الرابع ست عشرة حصة، أي لمدة شهرين وأسبوع.

تقويم مهارات الإملاء :

التقويم جزء من العمليات التربوية، ومن مكونات المنهج فهو الوسيلة التي عن طريقها يستطيع المدرس أن يعرف مدى تحقيق الأهداف المراد إكسابها للتلاميذ، كما أن التقويم يدفع التلاميذ إلى التقدم، ومعرفة كل تلميذ لمستواه عن طريقة ما تم إنجازه ،

ويستخدم البرنامج الحالى طرفيتين للتقويم:

الأولى: تقويم مرحلى

فى صورة تدريبات مرحلية تعقب كل درس من دروس الوحدة، يحتوى كل تدريب منها على مجموعة من الكلمات التى تمثل المهارة فى صورة اختبارات موضوعية.

الثانية: تقويم تهائى

ويقصد به الاختبار البعدى، ويأتى تطبيقه عقب الانتهاء من البرنامج؛ لقياس مدى بلوغ أهداف البرنامج، ومدى تجاهله فى تنمية المهارات الإملائية.

أختى المعلم أختى المعلمة ...

يهدف هذا الدليل إلى معاونتك فى تدرس الإملاء، من خلال برنامج تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى. ويكون هذا الدليل من:

- أهداف تدرس البرنامج.
 - مصادر بنائه.
 - بعض التوجيهات والأسس المهمة فى تدرس هذا البرنامج.
 - شرح لأسلوب التدريس المقترن كأسلوب لتدريس الإملاء من خلال هذا البرنامج، وتوضيح دور المعلم عند استخدامه.
 - بعض الوسائل والمناشط اللغوية الازمة لتنفيذ البرنامج.
 - عرض تحليلي لموضوعات البرنامج بحيث يشتمل كل درس على موضوعه، ومهاراته، وزمان تدرسيه، ومحفواه، والوسائل والمناشط المصاححة له، وإجراءات تدرسيه، والتدريبات المصاححة له، لتقويم أعمال التلاميذ، ومعرفة مدى فهمهم للدرس.
- ويحسن أن نذكر أن الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية، وكذلك الأهداف العامة لتدريس الإملاء يجب أن تكون نصب عينيك دائمًا، فأهداف البرنامج مشتقة من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية، ومن أهداف تدرس الإملاء فى هذه المرحلة.

أولاً - أهداف تدريس البرنامج:

إن تحديد الهدف لأية عملية من العمليات يساعد على نجاحها ، ويحقق الغاية من ورائها وبهدف البرنامج الحالى إلى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ التعليم الأساسي وذلك من خلال الصنوف: الثالث والرابع والخامس منه.

(أ) فني الصف الثالث يتم التركيز على المهارات التالية:

- المد بالألف.
- المد بالواو.
- المد بالياء.
- تنوين الرفع.
- تنوين النصب.
- تنوين الجر.
- التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة.
- التمييز بين التاء المربوطة وهذا الغائب.
- كتابة «ال» بتنويعها ومعرفة الحروف التي تسبق كلاً منها.
- كتابة الألف اللينة ياء في بعض الحروف.
- كتابة الألف اللينة ياء في غير الحروف.
- الهمزة في أول الكلمة.
- الهمزة المتوسطة على السطر.
- الهمزة المتطرفة المفردة.
- عدم إشباع الحركات، وتحويلها إلى حروف.

- التمييز بين الحروف المتشابهة المخرج.
- استخدام بعض علامات الترقيم: (الفاصلة، والنقطة، وعلامة الاستفهام).
- كتابة بعض الكلمات النوعية التي يكثر ورودها بالكتب الدراسية المختلفة.

(ب) وفي الصف الرابع يركز البرنامج على المهارات التالية:

- الهمزة المتطرفة على الألف.
- الهمزة المتوسطة على الألف.
- الهمزة المتوسطة مداً على الألف.
- كتابة ابن بين علمين ودونهما.
- حذف «ال» من الكلمة المبتدأة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها.
- حذف ألف ذا الإشارية عند اقترانها باللام.
- زيادة ألف بعد واو الجماعة.
- زيادة ألف في الاسم المنون المنصوب.
- تنوين الكلمة المنتهية بالهمزة تنوين نصب.
- تنوين المختوم بالناء المربوطة تنوين نصب.
- استخدام بعض علامات الترقيم: (النقطتين، وعلامة التعجب، الفاصلة المنتقطة).
- كتابة بعض الكلمات النوعية التي يكثر ورودها بكتب المواد الدراسية الأخرى.

(ج) وفي الصف الخامس يتم تنمية المهارات الآتية:

- الهمزة المتطرفة على الواو.
- الهمزة المتطرفة على الياء.
- الهمزة المتوسطة على الواو.
- كتابة أسماء، الإشارة.
- كتابة لكن، أولئك، عمرو، مائة.
- كتابة الأسماء، الموصولة.
- كتابة واو الجماعة والتفرق بينها وبين واو الجمع، والمضارع المنتهي بواو.
- رسم الألف اللينة ياء، مع معرفة أصل الألف.
- رسم الألف اللينة ألفاً في بعض الأسماء.
- وصل ما ببعض الأسماء.
- وصل ما ببعض الأفعال.
- وصل ما ببعض الحروف.
- استخدام علامتي: الحذف، والشرطتين.
- كتابة بعض الكلمات التوعية التي يكثر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة.

ثانياً - مصادر بناء البرنامج:

تم بناء هذا البرنامج في ضوء المهارات الإملائية الازمة للتلמיד، التي حددتها قائمة المهارات الإملائية، واعتماداً على المصادر الآتية:

- الكتب الدراسية المقررة، خاصة كتب اللغة العربية.

- بعض مجلات وكتب وقصص الأطفال.

- الصحف اليومية.

ثالثاً - بعض التوجيهات والأسس المهمة في تدريس هذا البرنامج:

- إن تدريس الإملاء من خلال موضوعات هذا البرنامج يختلف عن أسلوب التدريس السائد في مدارسنا، فالإملاء، تعليم لا اخبار.

- القطع الإملائية التي تمثل محتوى البرنامج اختيارت بمواصفات خاصة بحيث تتواافق فيها عدة جوانب، هي:

* تعدد مصادر اشتقاها: كتب دراسية، وكتب للأطفال، ومجلات للأطفال...

* تنوع موضوعاتها: علمية، ودينية، واجتماعية، ووطنية...

* مراعاة شروط اختيار القطعة عند اختيارها من حيث اللغة والحجم.

* ملائمتها لخصائص نمو التلميذ وميلهم.

- تم القيام بتحديد بعض المناوشة، والوسائل التعليمية، وهي ليست إرادةً عليك، بل لك الحرية في استبدالها أو الإضافة عليها بما يحقق أهداف البرنامج.

- حددت لك إجراءات تدريس كل درس باستخدام أسلوب المناقشة، حيث الحوار الشفوي بين المعلم وتلاميذه عن طريق الأسئلة والأجوبة، بهدف الوصول إلى القاعدة.

- لاحظ أن القاعدة الإملائية المشار إليها ميسرة وسهلة، حتى يتسعى للتلميذ فهمها وإدراكها، وعليك بالابتعاد عما هو شاذ أو مستثنى.

- أتبع كل درس ببعض التدريبات كنوع من التقويم المرحلى: فال்தقويم أهم مقومات أي عمل تربوى للتأكد من بلوغ أهدافه، وإنقائه.

- تم إعداد هذا الدليل بعد عرضه على عدد غير قليل من المربين، وأساتذة اللغة العربية، والمجهدين، والمعلمين للاستعانة بخبراتهم، وهو فى النهاية معين لك، حيث يوضح لك أهداف كل درس ، ومحنتواه، والزمن المطلوب لتدريسه، وإجراءات تدريسيه والمناشط التي يمكن أن تقدم من خلال هذا البرنامج المقترن فيما يتصل بكثرة الأسئلة : حتى لا تشتبه التلاميذ فلا يستطيعون تتبع درسك ويغشون فى فهمه.

٥- عليك أن تكون مرئاً فى إجراء الحوار، فتقبل الإجابات المختلفة وتتحققُ الصحيح منها ، وتشجع صاحبه، ولا تويني صاحب الإجابات غير الصحيحة.

٦- إحكام السيطرة على الفصل أمر مهم لإدارة المناقشة بحكمة ودون ضوضاء، أو إجابات جماعية.

٧- عليك أن تكون عادلاً في توزيع الأسئلة على التلاميذ فالسؤال الصعب للتلميذ الذكى، والسهل للأقل ذكاء .
وليس المطلوب منك أن تتقيد بإطار جامد أثناء تدريسك، وبالتالي فأنت غير مطالب بتنفيذ هذا الدليل حرفيًا ، بل لك من الحرية والمرنة ما يحقق في النهاية الأهداف المرجوة من وراء تدريس هذا البرنامج.

رابعاً : أسلوب التدريس المتبوع (اسلوب المناقشة) :

المناقشة لون من ألوان الحوار الشفوي بين المعلم وتلاميذه بتبادل الأسئلة والإجابة بينهما . والحوار يخلق موقفاً تعليمياً فعالاً، وينقل التلميذ من السلبية إلى الإيجابية .

وعليك عند تدريس الإملاء، باستخدام أسلوب المناقشة مراعاة الآتي :

- ١- أن تبدأ درسك ببعض الأسئلة التمهيدية سوا ، المحددة لك أو غيرها
- ٢- قراءة النص الإملائي قراءة جهرية من جانبك ومن جانب التلاميذ،
هذا أمر مهم يحقق استخدام المتعلم للحواس الإملائية (العين ،
الأذن ، اللسان) وتنوع استخدام المتعلم هذه الحواس يؤدي إلى سرعة
التعلم، وتشيشه في ذهن المتعلم، حيث يرى التلميذ الكلمة، ويستمع
إلى النطق الصحيح لها، ويكرر النطق، ثم يكتبها في نهاية الدرس.
- ٣- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء، وذلك بالتأكد على فهم النص
المكتوب .
- ٤- الأسئلة والمناقشات المحددة لك لتدور بينك وبين تلاميذك ليس
الهدف منها تقييدك، بل رقاء الجماعة في خط التفكير المنظم الذي
يساعد على حل المشكلة والوصول إلى القاعدة، وعليك ألا تغالى
- ٨- الصوت الواضح المسموع عند إلقاء السؤال يضمن لك مشاركة كل
التلاميذ.
- ٩- أهمية الاهتمام بأسئلة التلاميذ، وتشجيعهم على التساؤل.
- ١- اختيار المواقف التي تتطلب المناقشة، يتأتى بالإعداد الجيد
للدرس، وتحديد الأسئلة؛ حتى لا يتحول الدرس كله إلى مناقشة غير
مجدية.

١١- حدث التلاميذ على المشاركة في المناقشة، وتعود آدابها من : عدم المقاطعة، وحسن الانتصارات، والابتعاد عن السخرية أو الاستهزاء، بمن لا يحسن الإجابة، وعدم الخروج عن الموضوع، وإتاحة الفرصة للزملاء للاشتراك في المناقشة.

١٢- تنبئ التلاميذ إلى بعض الأمور الهامة: كالجلوس جلسة صحيحة مريحة وأمساك القلم بالشكل الصحيح، والاهتمام بالخط الجيد، والتنظيم والنظافة.

خامساً - الوسائل والمناشط اللغوية الالزمة لتنفيذ البرنامج:
يمكنك عند تدريس البرنامج الاستعانة بما يناسب لك من الوسائل والأنشطة اللغوية التالية:

- استخدام لوحة ورقية أو خشبية مكتوب عليها النص الإملائي بخط واضح، مع ضبط ما يلزم ضبطه بالشكل، واستخدام لون مغاير عند كتابة الكلمات الخاصة بالمهارة التي يراد تعميقها.

- استخدام سبورة إضافية- طباشيرية أو وبرية - لعرض الكلمات الصعبة، أو لإعادة عرض الكلمات المقصودة والمكتوبة بالنص الإملائي.

- الاستعانة ببطاقات لكتابة كلمات متنوعة وتمريرها على التلاميذ.
- إعداد بطاقات مكتوب عليها النص الإملائي، وأخرى للتدريبات المصاغية وتوزع على التلاميذ.

- اصطحاب التلاميذ إلى مكتبة المدرسة أثناء الفسحة، أو حصة النشاط، ومطالبتهم باستخراج كلمات مشابهة لما درس.

- عمل مسابقة بين التلاميذ لاستخراج كلمات بها خطأ إملائي، وذلك من صحف الحانط بالفصل أو المدرسة.
- تكليف التلاميذ بعمل لوحات، تكتب عليها القاعدة الإملائية مصحوبة بكلمات مماثلة لها.
- استخدام جهاز تسجيل لسماع النص الإملائي، وملخص للقاعدة الإملائية، وذلك بتسجيلها مسبقاً على شرائط كاسيت.
- تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس، وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المدرسية المقررة.
- استغلال المناشط المدرسية الأخرى من رحلات، أو زيارات أو حفلات، ومطالبة التلاميذ بكتابة تقارير عنها، ومعالجة الأخطاء الإملائية في كتاباتهم.

عمل برنامج إذاعي أسبوعي لعرض الكلمات الشائعة الخطأ وتوضيح صوابها:

- استخدام رسوم توضيحية، أو صور معبرة أو خرائط.
- ولك الحرية في اختيار ما يناسبك من الوسائل والمناشط السابقة أو إضافة وسائل أو مناشط أخرى مبتكرة تساهم في تنمية مهارات الإملاء لدى التلاميذ.

سادساً - موضوعات البرنامج وتحليل محتواها وزمن تدريسيها:

والآن ... إليك دروس البرنامج حيث يحدد لك: المستوى المقدم إليه الدرس، وموضوع الدرس، والזמן المطلوب لتدريسه، وأهدافه، ومهاراته، ومحفوظاته، والوسائل والأنشطة المستخدمة في تدريسه، وإجراءات التدريس التي ينبغي اتباعها للوصول إلى القاعدة الإملائية، ثم التدريبات المصاحبة لتقديم أداء التلاميذ ومدى بلوغهم للأهداف.

الفلسفة العمدية
لهرلأن الكتابة والرواية

الوحدة الأولى

كتابه المد بأنواعه

الوحدة الأولى
كتابة المد بـ أنواعه
الدرس الأول

الموضوع: المد بالألف .

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة المد بالألف .

أهداف الدرس :

١- أن يتقن التلميذ كتابة المد بالألف .

٢- أن يميز التلميذ بين الكلمة الخطأ ، والكلمة الصواب من الكلمات
التي تحتوى على مد بالألف .

٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة ، التي بها مد بالألف في حالة سقوط
الألف منها .

٤- أن يتعرف التلاميذ صفات القط .

اقرأ ما يلى :

القط

القط حيوان أليف، يعيش في المنازل، له عينان براقتان، يرى في الليل
والنهار، وله رزق مستدير، وأذنان صغيرتان، وفوق قمة فمه شوارب، وعلى
جسمه شعر ناعم وله ذيل طويل، وفي رجله مخالب يتسلق بها الأشجار
والجدران، وهو من أعداء الفأر يطارده إذا رأه.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :

- ماتنوع الحيوانات التي تعيش في المنازل؟ اذكر أمثلة لها.

- اكتب : كتب، كاتب، لعب، لاعب.

٢- عرض النص الإملائي: يستعان في ذلك باللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المدرس: يقرأ المعلم النص الإملائي قراءة نموذجية ، مع تمثيل المعنى، وحسن الأداء، بحيث يعايش التلاميذ موضوع النص، وفكيرته العامة ، من خلال القراءة. (يمكن الاستعانة في ذلك بتسجيل القراءة على شريط كاسيت كوسيلة لإثارة الانتباه).

٤- قراءات التلاميذ: يكلف المعلم بعض تلاميذه بقراءة النص وتصويب أخطائهم؛ حتى يدرك إتقانهم للقراءة، ويعطيهم فكرة عن الموضوع الرئيسي للنص الإملائي.

٥- المناقشة :

انظر إلى الكلمات المكتوبة بين نقط غامق.

ما العرف المشترك في جميع الكلمات؟

- حرف الألف ..

- ماسبب مجى: حرف الألف في هذه الكلمات؟

- وكيف تعرف السبب؟

- بالنظر إلى الحركة التي تسبق حرف الألف.

- ما الحركة التي تسبق الألف؟
 - حركة الفتحة، وهذا في جميع الكلمات.
 - ما الفرق بين الفتحة في كتب، والفتحة في منازل مثلاً؟
 - * أعد النطق وقارن بين مدة الصوت (زمن النطق) في الكلمتين.
 - الفتحة في الكلمة الأولى قصيرة إن.
 - الفتحة في الثانية طويلة نا.
 - إذا الفتحة الطسوبلة هي سبب الاتيان بالألف.

تأتي الآلف في حالة إشارة الفتحة ويسمى مداً بالألف

151

العدسات

(أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاث منها صواب وواحدة خطأ.

- ضم خطأ تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين :

- () - الهدايا - المناسبات - رسالة - جدول
- () - الزرافة - أدواتى - زهيبة - بلادنا
- () - الديدان - كرسة - قالت - وافق
- () - يعاملنى - تراكمت - البلدان - بطاقات
- () - اهتم - ياسمة - مجاورة - تاريخها

(ب) أمامك مجموعة من الكلمات الدراسية، زعد كتابتها بكراسة الواجب ،

مع وضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوى على مد بالألف :

- بابليون

- مستقيمة

- قرطاجة

- معالم

- أطلنطي

- بلغوم

- بنكرياس

- أملاح

٧- مطالبة التلاميذ بنقل النص الإملائي من اللوحة إلى كراسة الإملاء، مع

وضع خطوط تحت الكلمات المدرستة، أو كتابتها بلون مغاير.

٨- يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات تحتوى على مد بالألف، وذلك من

الكتاب المدرسي، أو غيره.

الدرس الثاني

الموضوع: المد بالواو.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: إتقان كتابة المد بالواو

والتمييز بين الكلمة التي تحتوى على مد واو، وبين غيرها.

أهداف الدرس :

١- أن يتقن التلميذ كتابة المد بالواو.

٢- أن يميز التلميذ بين ما يحوى مداً بالواو من الكلمات.

٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة اذا ما سقطت الواو من كتابتها.

٤- أن يعرف بعض الغيبيات وواجب الإيمان بها (مع التركيز على
الملائكة).

اقرأ ما يلى :

الملائكة

الملائكة مخلوقات خلقها الله من التور، ليسوا مثل الإنسان فهم لا يأكلون:
ولا يشربون، ولا يتزوجون ولا يلدون.

وهم دائمًا يعبدون الله. ولا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون..

ونحن نؤمن بالملائكة، لأن كل ماجاء في القرآن الكريم، أو الحديث الشريف
صدق، ويجب الإيمان به.

المترافق والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :

- هل شاهدت الملائكة، أو الجنة أو النار؟

- لماذا لا نؤمن بهذه القصصيات على الرغم من أنها لم ترها؟

- اكتب الكلمات الآتية : صانع - عمال - انتصارات وما نوع المد فيها؟

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول.

٥- المناقشة:

- ما الحرف المشترك بين الكلمات المكتوبة بين نقطتين؟

- تدبر هذه الكلمات :

مخلوقات - النور - يعبدون - لا يأكلون - لا يأمرؤن

- حرف الواو موجود في كل الكلمات التي تحتها خط.

- هل سبب مجيء هذا الحرف واحد في هذه الكلمات؟

- لاحظ الحركة التي تسبق حرف الواو، كيف تحدد حركة الحرف؟

- عن طريق النطق .

- مخلوقات: ما حركة اللام؟

- اللام عليها حركة أي مضبوطة.

- هل جميع الحروف التي تسبق الواو في هذه الكلمات مضمنة.
- التر - يعبدون - لا يأكلون - يأمرؤن.
- إذاً تتفق هذه الحروف في الضم وبأني بعدها واو.
- وهل كل حرف مضمن يأتى بعده واو؟
- لاحظ كلمة كتب مثلاً «الكاف مضمنة» فلماذا لم تكتب واوا؟
- ما الفرق بين :
- الضمة في «كتب»، والضمة في الكلمات السابقة؟
- حدد زمن النطق (بالتصقيق مثلاً).
- الضمة في مخلوقات مثلاً: طولية.
- تسمى ضمة مشبعة.

إذاً
في حالة إشاع الضمة، أو إطالتها تكتب بعدها واواً ويسمى
هذا مداً بالواو

تدريبات

(أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات، ثلث منها صواب وواحدة خطأ.
ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صواباً بين القوسين :

- الجمهورية - آذوه - البعض - البوصلة ()
- سيكون - معلومات - المدعون - المقول ()
- قسويل - البليور - تبدر - الغرفة ()
- مجموعة - يطول - تقود - الرد ()

(ب) أمامك في كل سطر كلمتان من الكلمات التوعية للمواد الدراسية المختلفة.

ضع خطأ تحت الكلمات الصواب وأعد كتابتها بين القوسين :

- | | |
|-----|------------|
| () | - كيلومتر |
| () | - الرومان |
| () | - خفرو |
| () | - المنفيّة |
| () | - المنفّية |
| () | - سوهاج |
| () | - الهرمنات |

٧- يقوم التلاميذ بتقليل النص الإملائي بكراسة الإملاء.

٨- على التلاميذ جمع كلمات مشابهة من الكتاب المدرسي، أو غيره، وكتابتها بكراسة الواجب.

الدرس الثالث

الموضوع: المد بالياء .

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: إتقان كتابة المد بالياء

أهداف الدرس :

١- أن يتقن التلاميذ كتابة الكلمات التي تحتوي على مد بالياء .

٢- أن يميز التلاميذ بين الكلمات الصحيحة، والكلمات الخطأ فيما يحتوى على مد بالياء .

٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة التي بها مد بالياء إذا سقطت الياء .

٤- أن يعرف التلاميذ مدى اهتمام الدولة بهم، وسبب هذا الاهتمام، ومظاهره.

المحتوى:

عيد الأعياد

في عيد الطفولة يشارك الكبار والصغار في مهرجان الاحتفال، ويتسابق الجميع في تقديم الاستعراضات الجميلة والمسرحيات، والقصص التي تسعد الأطفال.

وهكذا يصبح عيد الطفولة هو عيد الأعياد، لأن أى عيد آخر في حياة الإنسان لا يكون له جمال ولا روعة إلا بالأطفال زينة الحياة.

المناشط والوسائل المصاحبة:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- ما سبب اهتمام الدولة بالطفل؟ وكيف يعبر الجميع عن هذا الاهتمام؟
- اكتب الكلمات الآتية: معلومات - استراحة - تعاون، ماتوع المد في

الكلمات الثلاث؟

٢- عرض النص الإملائي :

عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم:

كما سبق في الدرس الأول.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول.

٥- المناقشة:

- ما العرف المشترك بين الكلمات التي تحتها خط؟

- عيد
- الجميع
- تقديم
- الجميل
- زينة (حرف الياء).

ما سبب مجئ الياء في هذه الكلمات؟
أعد نطقها - لاحظ حركة الحرف الذي يسبق الياء.
- هل الحركة واحدة قبل الياء بهذه الكلمات؟
- عيد
- العين مكسورة (تحتها كسرة).
- تقديم
- الدال مكسورة وهكذا.
- فالكسرة تسبق الياء.
- وهل كل حرف مكسور تأتي بعده يا؟
- إذاعة
- الهمزة مكسورة.
- الهااء مكسورة، ولكنها غير متبوعة بالياء.
ما الفرق بين الكسرة في عيد، جميع
والكسرة في إذاعة مثلا؟
أعد النطق: قارن بين زمن الكسرة في الحالتين (بالتصفيق).
- في عيد، جميع الكسرة طويلة.
- في إذاعة الكسرة قصيرة.

إذا في حالة إشبع الكسرة، أو إطالتها يأتي بعدها يا ويسمي هذا مدا
بالياء.

تدریسات

(أ) أمامك أربع كلمات في كل سطر: ثلاثة منها صواب، وواحدة خطأ. ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- () - ستيمتر الفيزيقية
 () - شنق ملصقات
 () - شنق ملصقات
 () - ظاهرات طبيعية

(ب) أماك مجموعة من الكلمات التي تصادقك بالمواد الدراسية، ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (✗) أمام الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- () عصافر - صحيفة - تقديم - تكبير
 () أغنية - دائبين - تحقيق - فريسة
 () جيماً - يعميل - قدير - آمن
 () عيشة - آخرأ - مرض - عجيب

الوحدة الثانية

التنوين

الوحدة الثانية

التنوين

الدرس الأول

الموضوع: تنوين الرفع.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: كتابة الكلمات المتنونة تنوين رفع كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

- ١- أن يميز التلاميذ بين كتابة التنوين، وكتابة حرف النون عند الإملاء.
- ٢- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المتنونة تنوين رفع كتابة صحيحة.
- ٣- أن يعرف التلاميذ فائدة ممارسة الأنشطة بصفة عامة والنشاط الرياضى بصفة خاصة.

اقرأ ما يلى :

ألعاب الفصل

كان للفصل مجلة.. وكان فيها ركن خاص للتربية الرياضية، وكان صالح يحب الرياضة، ويشارك في الحفلات الرياضية بالمدرسة، وفي النشاط الرياضي بها.

أعد صالح المجلة الرياضية، وفيها قصص طريفة، وصور جذابة، ومعلومات عن ألعاب الأطفال عن مصر والعالم.

يقوم صالح: إننا نلعب لنسلخ أنفسنا، ولتكون أجسادنا قوية ونشطة، وفي أوقات كثيرة نلعب ونتعلم من اللعب.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- ما مجالات الأنشطة التي تشغل بها وقت فراغنا؟

- ما فائدة ممارسة الأنشطة الرياضية؟

- يتخير المعلم بعض الكلمات المنوئة من خلال إجابات التلاميذ، ويرجح

لهم السؤال التالي:

- وهل ترى فرقاً بين نطق كلمة (نشاط) مثلاً وبين كتابتها؟ ثم يوجه

تلاميه إلى النص المعروض أمامهم.

٢- عرض النص الإملائي :

عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم :

كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ:

كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

لاحظ الكلمات التي تحتها خط. ما الفرق بين كتابتها ونطقها؟

مثال: مجلة تنطق (مجلشن)

- بم تسمى هذه الكلمات؟

- يذكر التلاميذ أن حرف النون في آخر الكلمات ينطق ولا يكتب.
- يذكر لهم المعلم نوع هذه الكلمات: هي كلمات منونة... ثم يسألهم:
إذا ما معنى التنوين؟
يجيب التلاميذ:
التنوين هو نطق النون دون كتابتها.
- ويضيف المعلم:
إن النون هنا ساكنة
- يطلب المعلم من التلاميذ استخراج الكلمات الأخرى المنونة.
- أهده الكلمات منصوبة، أم مرفوعة، أم مجرورة؟
- مجلة - قصة: هي مرفوعة.
- بما يسمى هذا النوع من التنوين؟

الكلمات المنونة المرفوعة يسمى تنوينها تنوين رفع

لاحظ علامة ضبط هذه الكلمات. ما العلامة؟
... ضمان متجاورتان.

تدريبات

- (أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات منونة: ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:
* أحواض - حافظ - دروس - طفلن

- * عاصمن - مفيدة - كبيرة - قوة
- () مغارات - عمارة - لامعن - آخر
- * شبكة - أشجارن - مقيدة - حزبن

(ب) أمامك في كل سطر كلمتان من كلمات المواد الدراسية، الأخرى اقرأ الكلمتين متواتتين. وضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة إملاتياً.

| | |
|---------|---------|
| استنتاج | استنتاج |
| مضاعف | مضاعفن |
| حشراتن | حشراتن |
| أضلاع | أضلاع |
| عزوتن | عزوة |

- * يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة بكراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تحتها خط.
- * على التلاميذ جمع كلمات متونه تنوين رفع، وذلك من الكتب الدراسية أو غيرها.

الدرس الثاني

الموضوع :

تنوين النصب.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

كتابة الكلمات المتونة تنوين نصب كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المتونة المنصوصية كتابة صحيحة.

٢- أن يعرف التلاميذ بعض الحالات التي لا تزداد فيها ألف تنوين النصب.

٣- أن يعرف التلاميذ أن الأنانية صفة سيئة، وأن العاقل من يعطي كما يأخذ.

اقرأ ما يلى :

زرعوا فاكلنا

يروى أن حكيمًا كان يتجول في البلاد، فشاهد عجوزاً يغرس نباتات تخفي
صغيرة، سأله الحكيم العجوز قائلاً: إنى أعجب منك، إنك تزرع تخيلًا لن
يعطى ثماراً إلا بعد سنوات طويلة: فهل تضمن أنك ستعيش لكي تأكل من
ثماره؟

فرد العجوز: عندك وجدت نفسى على هذه الأرض، وجدت أشجاراً كثيرة
وتخيلًا، أكلت من ثمارها، وهكذا زرعوا فاكلنا، ونزرع فيما كلون.

الأنشطة والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

- ١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :
 - ماجراً من يقدم خيراً أو معروفاً؟
 - هات أمثلة مختلفة للأعمال الطيبة.
 - هذا عمل صالح : ما الكلمات المنونة؟ ومانوع تنوينها.
- ٢- عرض النص الإملائي : عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
- ٣- قراءة السعلم : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٥- المناقشة:

- لماذا لم نكتب حرف النون الذي ننطقه في :
 - حكيماً؟ - حكيم.
 - لأن هذه الكلمة منونة.
 - ما معنى تنوين؟
 - نطق نون ساكنة دون كتابتها.
 - ما حروف الكلمة وهي غير منونة؟
 - حكيم.
 - ما الفرق في الكتابة بين حكيم، حكيماً؟
 - الثانية جاء فيها ألف زائدة.

- ما سبب زيادة هذه الألف؟ هل لأنها متونة؟
 - ولكننا في تنوين الرفع لم نأت بآلف زائدة.
 - ما نوع التنوين هنا؟
 - الكلمة منصوصية إذاً هو تنوين نصب.
 - معنى ذلك أن الألف الزائدة تأتي في حالة تنوين النصب فقط.
- إذاً التنوين عندما يأتي في الكلمات المنصوصية يسمى تنوين نصب**
- وما علامته: فتحتان.**

ويزاد على الكلمة المتونة تنوين نصب ألف زائدة تسمى ألف تنوين النصب.

اذكر كلمات أخرى متونة تنوين نصب من النص الإملائي:

عجزوا، نخيلًا، قائلًا، أشجارًا، كثيرة.

ملحوظة:

- كلمة - «كثيرة» متونة تنوين نصب.
- ما سبب اختلافها عن غيرها من الكلمات؟
- كثيرة لم يأت فيها ألف زائدة.
- ما سبب ذلك؟
- يلفت المعلم نظر تلاميذه إلى أن هذه الكلمة مختومة بتاء مربوطة.
- ماذا تستنتج من ذلك؟
- أن الكلمات المختومة بتاء مربوطة لا تأتي فيها ألف تنوين النصب الزائدة.
- يطلب المعلم من التلاميذ ذكر أمثلة للكلمات أخرى.
- ويدرك المعلم طائفة أخرى من الكلمات مثل: سماء - مسأء.

- يكتبه المعلم على السبورة ويسأل تلاميذه.
- لماذا لم تأت بزلف تنوين النصب في هذه الكلمات؟
- قد يقول تلميذ لأنها مختومة بهمزة.
- ويذكر له المعلم كلمات مثل جرماً، هدوءاً يأتي فيها الألف.
- إذاً ليس السبب في الهمزة وحدها.
- ما الحرف الذي سبقت به الهمزة.
- حرف الألف.
- إذاً ماذا تستنتج من ذلك؟

نستنتج أن الكلمات المختومة بتاء، مربوطة، أو المختومة بهمزة قبلها ألف لا يأتي فيها ألف زائدة عن تنوينها تنوين نصب.

تدريبات

(أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات متونة تتونن نصب، ثلاثة منها صواب وواحدة خطأ.

ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة:

- | | | | | |
|-----|----------------|------------|------------|------------|
| () | - أشكالن | - أبـداً | - طـولـا | - ضـرـحا |
| () | - مـسـتـقـبـلا | - مـاضـيـا | - عـزـيزـن | - سـخـانـا |
| () | - فـسـأـرا | - صـرـيعـا | - سـلـامـا | - كـشـيرـن |
| () | - رـاكـدا | - حـزـنـن | - جـنـديـا | - عـطـرا |

(ب) أمامك في كل سطر كلمتان من كلمات المواد الدراسية، الأخرى اقرأ الكلمتين متونتين. وضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة إملاتياً.

- أعد كتابتها متونة تتونن نصب:

- حـادـة
- تـنـازـلـى
- مـعـرـكـة
- حـنـجـرـة.

* يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة بكراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تحتتها خط.

* يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات متونة تتونن نصب سوا ، ما يزيد عليها الألف ، أو ما لا يزيد عليها ألف ، وذلك من الكتب الدراسية أو غيرها من المواد المقررة .

الدرس الثالث

الموضوع: تنوين الجر.

الزمن المطلوب للدرس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

كتابة الكلمات المتنونة تنوين جر كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المتنونة تنوين جر كتابة صحيحة.

٢- أن يتعرف التلاميذ أهم صفات الخليفة الشانى عمر بن الخطاب وطريقة اختباره لولاته.

اقرأ ما يلى :

عمر العادل

كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أعدل الحكام، وأشدهم خوفا من الله في أحكامه، لا يفرق في الحكم بين غني أو فقير أو وبين عزيز أو قوي الناس كلهم عنده في درجة واحدة، لا فضل لأحد على الآخر إلا بالصدق، والعمل الطيب.

وكان عمر في كل قطر نائب عنه يختاره من بين الذين عرفوا بالأمانة والعفة، والخوف من الله.

الأنشطة والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- من الخلقاء الراشدون؟

- من الخليفة الثاني، وهم اشتهر؟

- ما معنى التنوين؟ مات نوع التنوين في الكلمات الآتية:

- عمل - عادلاً - عاماً - مساء - درجة؟

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة:

- لماذا لم نكتب التنون في بعض الكلمات رغم نطقناها، مثل:

- بم تسمى هذه الكلمات؟

- هي كلمات منونة.

- مات نوع التنوين في هذه الكلمات؟

- هل الكلمات مرفوعة أم منصوبة؟

- إذا ... ليس هنا تنون رفع أو تنون نصب.

- ما علامة إعراب هذه الكلمات؟

- هذه الكلمات مجرورة ومنونة؟

إذا

التنون عندما يأتي في الكلمات المجرورة يسمى «تنون جر».

استخرج من القطعة كلمات أخرى منونة تنوين جر.

- غريب، قريب، درجة، واحدة، أحد، قطر.

- لاحظ أن علامة الضبط (=) الكسرتان.

تدريبات

(أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات مجرورة منونة ، منها ثلاث صواب

وواحدة خطأ..... ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة:

(ب) أمامك مجموعة من الكلمات المواد الدراسية المختلفة أعد كتابتها

مجرورة منونة:

أفقى - كسور - طيبة مقنطيس.

٧- يطلب المعلم من تلاميذ نقل النص الإملائي من اللوحة المعروضة إلى

كراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات المنونة تنوين جر.

() مرض - غدن - غضب - فرد

() طبل - طلب - وقوع - رجلن

() واسعن - سرور - إقامة - إنشاء

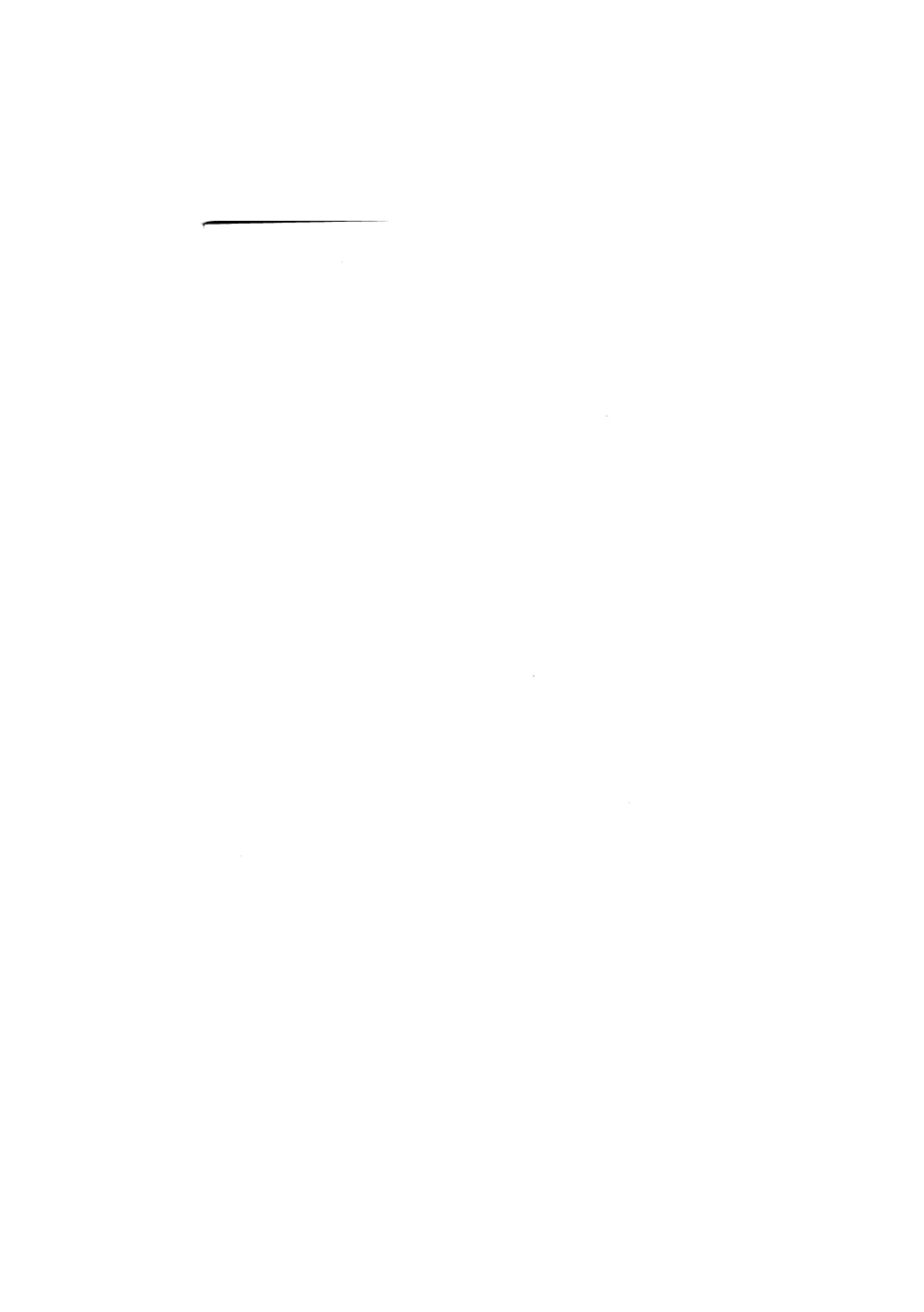
() أعمال - آفاق - اجتهادن - ساحر

٨- تكليف التلاميذ بجمع كلمات مشابهة، وذلك من الكتب الدراسية

أوغيرها.

الوحدة الثالثة

كتابة التاء بنوعيها



الوحدة الثالثة
كتابة الناء المفتوحة والمربوطة
الدرس الأول

الموضوع :

الفرق بين الناء المفتوحة والمربوطة.

الزمن المطلوب للتدريس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

- كتابة :

* الكلمات المختومة بالناء المربوطة كتابة صحيحة .

* الكلمات المختومة بالناء المفتوحة كتابة صحيحة.

- التمييز بين الناء المفتوحة والمربوطة.

أهداف الدرس :

١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المختومة بالناء المربوطة كتابة صحيحة.

٢- أن يكتب التلاميذ الكلمات المختومة بالناء المفتوحة كتابة صحيحة.

٣- أن يميز التلاميذ بين الناء المفتوحة والناء المربوطة رسمًا ونطقًا.

٤- أن يعرف التلاميذ سمات القرية الحديثة.

٥- أن يأخذوا فكرة موجزة عن دور مجلس القرية ، وواجب أفرادها.

اقرأ ما يلى :

قريتنا

إن قريتنا أصبحت جميلة، وأصبحت الحياة فيها مريحة، دخلها الماء النقى، ودخلها نور الكهرباء، وصارت العيشة فيها سعيدة، فيها هدوء الريف، وفيها شيء من مزايا المدينة.

ومجلس القرية مستول عن كل شئ فيها مستول أن يمنع عنها كل ما يضر، وأن يسع لها فى كل خير.

ومن واجب كل فرد أن يعمل مع مجلس القرية، ويساعده فى العلم لمصلحة القرية.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات الدرس:

١- التمهيد: ببدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- ما أهم القرى الموجودة بمحافظتنا؟

- ما الفرق بين القرية والمدينة؟

- ما واجينا نحو القرية ونحو أهلها؟

من خلال إجابات التلاميذ يتخير المعلم بعض الكلمات التي تحتوى

على الناء، بتنوعها ويطلب منهم تهجيئتها:

قرية - الزراعة - الجرارات - بنات.

ويستنتج من ذلك أن للناء نوعين.

- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة:

ما سبب اختلاف كتابة (رسم) الناء في الكلمات التي تحتتها خط.
مثال: أصبحت، جميلة.

- من ناحية النطق نقطت الكلمتان تاء.
- ولكن: رسمت إداهما (ت) والأخرى (ة).
- به تسمى الناء؟

أصبحت ومثلها صارت - زدوات - بطاقات: تاء مفتوحة.

جميلة ومثلها مريحة - بعيدة - مصلحة - القرية: تاء مربوطة.

- إذا الناء (ت) تاء مفتوحة أو مبسوطة.

الناء (ة) تسمى تاء مربوطة.

كيف تميز بينهما عند الإملاء ومع تشابه النطق?
(صارت - ميرحة).

يوجه المعلم تلاميذه إلى محاولة نطق الكلمة المختومة بتاء المربوطة
بطريقتين:

- بالتحريك (وضع حركة ضمة - فتحة - كسرة على آخرها).
- بالتسكين (وضع سكون على نهايتها).
- صارت حياة في حالة التسكين.

- بنات حياة في حالة التحرير (الفرق في النطق).
- بنات حياة (الأولى نطق تاء والثانية هاء).
- في حالة نطق الكلمات ساكنة يمكن التمييز بين التاء المربوطة والمفتوحة.
- التاء المفتوحة تنطق تاء.
- التاء المربوطة تنطق هاء.

إذا التاء نوعان: مفتوحة ومربوطة.
 وللتمييز بينهما: تقف على آخر الكلمة بالسكون فإذا نطقت تاء:
 كتبت مفتوحة، وإذا نطقت هاء: كانت مربوطة.

تدريبات

- (أ) أمامك مجموعة من الكلمات بعضها صواب وبعضها خطأ.
 ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (✗) أمام الكلمة الخطأ
 وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|
| () | () | () | - عطلت |
| () | () | () | - تهافت |
| () | () | () | - جماعة |
| () | () | () | - المسليت |
| () | () | () | - قسوة |
| | | | - ناحية |

- (ب) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاثة منها صواب، وواحدة خطأ.
 ضع خطأ تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- () - بيضة - تحبيت - جائزة - تحركت
- () - تكاثرت - جمهارية - انطلقة - منظمة
- () - البطولات - لذينات - معلمة - حياة
- () - دقة - شهرة - تعاونه - بطاقات
- () - زاوية - قائمة - آلهة - سارعة

(ج) أكمل الكلمات بحرف الناء المناسب مما يأتى:

- أدوا - فيتامينا - حنجر - أشع.
- بهج - خائف - معلوما - جرح.
- المكشوف - زهرا - متوقف - حالا.

* يطلب المعلم من تلاميذه كتابة النص الإملائي بكراسة الإملاء.

* يكلف المعلم تلاميذه، بجمع كلمات مختومة بتاء مربوطة، وكلمات أخرى مختومة بتاء مفتوحة، وذلك من الكتاب المدرسي أو غيره.

الدرس الثاني

الموضوع :

الفرق بين التاء المربوطة وها ، الفائب.

الزمن المطلوب للتدريس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

التمييز بين التاء المربوطة ، وها ، الفائب.

أهداف الدرس :

١- أن يميز التلميذ بين التاء المربوطة وها ، الفائب.

٢- أن يتمكن من كتابة الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، أو هاء، الفائب كتابة صحيحة.

٣- أين يعرف أن حياة النملة مملوءة بالعمل والنشاط.

٤- أن يعرف أن العمل الجماعي والتعاون البناء يحققان الأهداف المرجوة.

اقرأ ما يلى :

ماذا تعرف عن النملة؟

النملة مجلة تنسى مظاهرها من أجل العمل، كما أنها تحب الجماعة التي تعيش معها، وتكافح من أجلها.

وقد تتعرض جماعة النمل للخطر، فتندفع عنها حتى الموت، ولا تهرب، ولهذا التعاون والتماسك آثاره، ففيه حماية لها، وفيه خطر على تجاريها، حتى قبل: إن حياة بعض الدول تتوقف على نجاحها في الانتصار على النمل.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم .

إجراءات التدريس :

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

* كيف تميز بين الكلمة المختومة بتاء مربوطة والمختومة بتاء مفتوحة؟

* ما نوع الناء في: النملة - كتبت - كائنات - حية.

* اذكر صفة واحدة بارزة لكل من: الأسد، الكلب، النحله.

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قرارات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

ما الكلمات المختومة بتاء مربوطة في النص السابق؟

- النملة . مجدة . الجماعة . حماية . حياة .

- ماوجه الشبه بين الناء المربوطة في نهاية هذه الكلمات وبين الحروف

المختومة بها الكلمات الآتية:

- آثاره.

- فيه.

- تجاريه.

- هذه الكلمات مختومة بما يشبه الناء في الرسم (دائرة صغيرة).

- ماوجه الخلاف بينها؟

- وجود النقطتين في التاء المربوطة (...)
- إذاً هذا الحرف غير التاء المربوطة.
- بم يسمى هذا الحرف؟
- (بمساعدة المعلم) - يسمى (ها، الفائب)، لأنه يدل على شيء غائب.
- كيف تميز بين الكلمات المختومة بتاء مربوطة والمختومة بها، الفائب؟
- هل نستخدم التسكين كما فعلنا في الدرس السابق.
- التملة .
- تحريره .
- إذاً في الحالتين النطق «ها»
- هل يصلح تنوين الكلمات؟
- نملة .
- تحريره . (الثانية لا تقبل التنوين).
- إذاً تميز بينهما بتنوين الكلمة

الفرق بين التاء المربوطة، وها، الفائب:

إذاً

- ١- في الكتابة: الأولى فوقها نقطتان والثانية بدونهما
- ٢- في النطق: الأولى تنطق تاء وتقبل التنوين، والثانية تنطق ها ولا تقبل التنوين.

تدريبات

(أ) أمامك كلمة في سطر . ضع علامة (س) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (خ) أمام الكلمة الخطأ، مع تصحيحها بين القوسين:

- | | | |
|-----|-----|------------|
| () | () | - زاوية |
| () | () | - تجربة |
| () | () | - سحابة |
| () | () | - اثارة |
| () | () | - عطله |
| () | () | - جائزة |
| () | () | - تحاربه |
| () | () | - فية |
| () | () | - منفرجة |
| () | () | - سعادة |
| () | () | - عاصمة |
| () | () | - اعتيادية |

(ب) ضع الحرف المناسب من الحرفين الآتيين في آخر الكلمات الآتية:

(ة) (ه)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| - طائر. | - مملو. | - زياد. |
| - ل. | - شاعت. | - حبا. |
| - شهر. | - ذهاب. | - ساء. |

٧- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة، وذلك بكراسة الإملاء.

٨- تكليف التلاميذ بجمع مجموعتين من الكلمات: إحداهما للكلمات المختومة بتاء مربوطة، والثانية للكلمات المختومة بها ، الغائب.

الوحدة الرابعة

كتابة « ال » بتنوعيها

الوحدة الرابعة
كتابة «ال» بتنوعها
الدرس الأول

الموضوع : كتابة «ال» بتنوعها.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة الكلمات المبدوءة بالشمسية، أو الـ
لقمريـة ، كتابة صحيحة والتميـز بينـهما نـطـقاً.

أهداف الدرس :

١- أن يميز التلميـذ عن طـريق النـطق بـين الكلـمات المـبـدوـة بالـشـمـسـيـة ،
والـكلـمات الـمـبـدوـة بالـقـمـرـيـة .

٢- أن يتمكـن التـلمـيـذ مـن كتابـة الكلـمات المـبـدوـة بالـشـمـسـيـة ، أو الـ
الـقـمـرـيـة كتابـة صـحـيـحة .

٣- أن يـعـرـف التـلـمـيـذ أـن الصـبـاح وـقـت نـشـاط وـعـلـم لـجـمـيع الكـانـات: الإـسـانـ ،
وـالـحـيـوانـ ، وـالـطـيـرـ ، وـالـحـشـرـاتـ .

اقرأ ما يلى :

أـشـرـق الصـبـاح

تشـرـق الشـمـس فـي الصـبـاح ، وـتـشـرـنـ نـورـها: فـيـصـحـوـ كـلـ حـيـ: الطـيـورـ تـغـرـدـ ،
وـتـطـيرـ إـلـى المـزارـعـ ، وـالـفـلاحـ يـذـهـبـ إـلـى حـقـلـهـ ، وـالـعـصـافـيرـ تـغـنـيـ ، وـالـفـراـشـاتـ
تـطـيرـ هـنـاـ وـهـنـاكـ وـالـكـلـ سـعـيدـ وـقـرـحـانـ بـالـيـومـ الـجـدـيدـ .

وأنا أفرح بالنور، أصحوا كالطير، أصحوا مع الصباح.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- أيهما أفضل: أن تستيقظ مبكراً من نومك أم متأخراً؟ لماذا؟

- ماذا ترى عندما تستيقظ مبكراً؟

على المعلم أن ينتقى مجموعة من الكلمات، التي وردت بإجابات

الתלמידين من المبدوءة بـ (اـ)، ويطلب منهم كتابتها وتهجئتها.

٢- عرض النص الإملائي : عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قرارات التلاميذ : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

- انظر إلى الكلمات التي تحتها خط.

- يطلب المعلم من تلاميذه نطق الكلمات ويسألهـم.

- هل هناك فرق في نطق هذه الكلمات؟

- الشمس - الصباح - الطير - النور.

هذه الكلمات تسقط منها اللام عند النطق....

- ماذا يحدث لو نطقت اللام؟

يترك المعلم تلاميذه ينطقون اللام، ثم يسألهم:

- أيهما أيسر في النطق؟

- النطق بإسقاط اللام أيس.

بم تسمى (الـ) التي تسقط لها عند النطق؟

عندما تختفي اللام في نطق الكلمة المبدوء بـ الـ فهذا لا يعني إسقاطها
عند الكتابة فهي تكتب وتسمى الـ: (الـ الشمسية).

- أما نطق الكلمات: المزاع، الفلاح، العصافير، الكل، الحديد.

- هل تظهر اللام في النطق؟

- اللام تظهر واضحة.

- ماذا يحدث إذا أسقطنا اللام من النطق؟

- يترك المعلم التلاميذ يجريون ذلك؛ حتى يدركون أن النطق يصبح غير سليم.

- بم تسمى (الـ) التي تنتهي لامها؟

اللام في الـ عندما تظهر في النطق تسمى «الـ القمرية»

إذا يمكّن أن نميّز بين الـ الشمسية والـ القمرية عن طريق النطق.

تدريبات

- يقوم المعلم بإملاء التلاميذ مجموعة من الكلمات، ويطلب من بعض التلاميذ كتابتها على السبورة، ونطقها وتحديد نوع (ال) فيها:
- * يطلب المعلم من التلاميذ نقل النص الإملائي المعروض إلى كراسة الإملاء.
- * تكليف التلميذ بواجب منزلي، عبارة عن إعداد قائمتين للكلمات:
 - إداهاماً للكلمات التي تبدأ بـ الشمسية.
 - الثانية للكلمات التي تبدأ بـ القمرية.

الدرس الثاني

الموضوع :

معرفة الحروف التي تسبقها ال شمسية والتي يسبقها ال قمرية.
الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

التمييز بين الكلمات المبدوءة بال قمرية بمعرفة الحروف التي تأتي بعد كل منها.

أهداف الدرس :

- ١- أن يعرف التلاميذ الحروف الأبجدية التي تأتي قبلها ال شمسية، والحرروف الأبجدية التي تأتي قبلها ال قمرية.
- ٢- أن يميز التلاميذ عن طريق هذه الحروف بين نوعي (ال).
- ٣- أن يعرف التلاميذ أن القطن المصري من أهم صادراتنا، وأنه مصدر مهم من مصادر الدخل القومي.

اقرأ ما يلى :

لوزة القطن

أنا أحب أن أشاهد حقل القطن، وللوز متفتح فيه، إنه منظر جميل، يبعث السرور في النفس. ولوزة القطن من الشروط العظيمة: لأن الدول تتسابق في شراء القطن المصري، وتدفع فيه أثماناً غالبة تنتفع بها البلاد . وأنا أغني للوزة القطن:

ياللوزة القطن
تفيتحى هيما
انا نحببيك

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

امتحانات التدريس :

٦ - التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :

- ما أهمية القطن المصري؟

- يختار المعلم من احاجية التلاميذ بعض الكلمات المبدوءة بالـ، ويسألهـم:

ما نزع (ال) فـ هذه الكلمات؟ وكيف تميّز ذلك؟

^٢- في النص الاملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قاعدة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى

٥ - المناقشة:

- ما الكلمات المصوّرة بالي في النص المعروض؟

- كمّ تحدّد نوع «وال» في الكلمات السابقة؟

- القطن - الـلـوـفـ - السـرـورـ - التـفـسـ

- الشهادات - العظمية - الدول - المصري

الوادي - **الخن** - **الحسن** - **اللأن** =

- عن طريق النطق.
- كيف تميز نوع (ال) دون النطق؟
- يساعد المعلم تلاميذه فى الإجابة عن هذا السؤال.
- لو كلمة مثلاً أولها همزة مثل (أب، أم) وأدخلنا عليها الـ.
- ما نوع (ال)؟
 - الأب، الأم اللام تنطق.
- إذا «ال» هنا قمرية.
- إذا يمكن القول أن أي كلمة تبدأ بهمزة تأتي الـ فها قمرية.
- يمكن سرد كلمات متنوعة، سوا ، التي وردت فى القطعة أو غيرها؛ بحيث يغتنى المعلم كل الحروف الأبجدية.
- و بذلك يمكن تحديد الحروف التي تأتي معها الـ الشمسية، وتلك التي تأتي معها الـ القمرية:
 - الـ الشمسية مع: اللوز - الشروات - السرور - الدول.
 - الـ القمرية مع : القطن - البلاد - الخير - الحسن - الوادى
 - ما فائدة تحديد هذه الحروف؟
- يمكن بذلك معرفة نوع الـ دون الرجوع إلى النطق.

تأتي (ال) الشمسية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الآتية:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

تأتي (ال) القمرية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الآتية:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، ه، و، ي.

تدريبات

(أ) أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم اذكر نوعها:

- تلميذ - أشكال - مستقبل - دودة - شاهقة.
- طريق - صياد - علم - رحى - يasmine.

(ب) ما نوع (ال) في الكلمات الآتية:

- الزراعة - الجمهورية - الغزال
- السعودية - القانون - الضبع
- الوادي - اللذيد - الهلال.

* يطلب المعلم من التلاميذ نقل النص الإملائي المعروض أمامهم إلى كراسة الإملاء.

* يكلف المعلم تلاميذه بجمع قائمتين من الكلمات: قائمة تبدأ بالشمسية، وأخرى تبدأ بالقمرية، مع استيفاء جميع الحروف الأبجدية.

الوحدة الخامسة

كتابة «الألف» اللينة

الوحدة الخامسة
كتابة الألف اللينة
الدرس الأول

الموضوع : كتابة الألف اللينة في آخر بعض الحروف.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة الألف اللينة في آخر بعض الحروف.

أهداف الدرس :

١- أن يتذكر التلميذ أن الألف اللينة تكتب ياء في آخر بعض الحروف.

٢- أن يعرف التلميذ أن الطمع صفة سيئة ينبغي التخلص منها..

اقرأ ثم مارق :

الطعم

دخل الكلب من نافذة المطبخ، فرأى رغيفاً على المائدة فحفظه وسار حتى
وصل إلى شاطئ نهر، والرغيف في فمه، ونظر في الماء، فرأى خيال الرغيف
فظنه رغيفاً آخر فدفعه الطمع إلى الوثوب ليأخذه، فسقط الرغيف من فمه.

المترافق والوسائل المصاححة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

١- التمهيد : يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- ما الصفات الحسنة التي يجب أن تتصف بها ؟
- وما الصفات السيئة التي يجب أن تبتعد عنها ؟
- ٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
- ٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

- على - حتى - إلى
- ما الحرف المشترك بين هذه الكلمات ؟
- حرف اليماء.
- هل يكتب هذا الحرف كما ينطق ؟
- إنه ينطق ألفاً، ولكنه يكتب ياء.
- بم يسمى هذا الحرف ؟
(بمساعدة المعلم) يسمى ألفاً لينة.
- إذاً هذه الحروف مختومة بألف لينة تكتب ياء.

الألف اللينة تكتب ياء في آخر بعض الحروف

تدريبات

(أ) اقرأ الكلمتين اللتين في كل سط، ثم انقل الكلمة الصحيحة بين القوسين:

- | | | |
|-----|---------|-----------------|
| () | - حتى | () |
| () | - إلا | () |
| () | - على | () علا(حرف جر) |
| () | - بـلـى | () |

(ب) ما الحروف الأربع التي تكتب فيها ألف اللينة يا ؟

- * يكلف المعلم تلاميذه بنقل النص الإملائي المعروض بكراسة الإملاء.
- * يكلف المعلم تلاميذه بجمع جمل مفيدة من الكتب المدرسية أو غيرها تحتوى كل جملة منها على حرف من الحروف الأربع.

الدرس الثاني

الموضوع :

رسم الأليف اللينة في آخر بعض الكلمات.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : رسم الألف اللينة في آخر الكلمة يا ،.

أهداف الدرس :

١- أن يعرف التلاميذ بعض الكلمات المختومة بـألف لينة ترسم يا ،.

٢- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المشابهة للكلمات التي درسها ،

والتي ترسم ألفها اللينة يا ،.

٣- أن يعرف التلاميذ أن في العمل كرامة، وأن البطالة تجلب الرذيلة.

اقرأ ثم أجب :

لابد من عمل

مر الكلب بملهى يعرض فيه ألعاب الحيوانات، فمشى نحوه، ونظر من الخيمة الكبيرة فرأى حيوانات تلعب.

رأىأسداً يخرج من قفصه فإذا انتهى من تقديم عرضه لاقت إعجاب الناس. ثم يأتي الفيل، ويرفع خرطومه، ويؤدي دوره، راح الكلب يقلد الأسط، وراح يقلد الفيل، وبدلًا عن الخرطوم كان يرفع يده اليمنى، ويده اليسرى مرة أخرى. وسر صاحب الملهي به، وضمه إلى حيواناته، وأصبح له عمل في الملهي.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد :

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- كيف يحصل الإنسان على رزقه؟

- ما العمل الذي يجب أن تقوم به؟

- من خلال الإجابات يمكن تحديد الحروف المختومة بـ**ألف لينة ترسم يا**.

٢- عرض النص الإملائي:

عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قرارات التلاميذ:

كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

- ما الحالات التي بها حرف ينطق ولا يكتب؟

- الكلمات المنتونة بها حرف؛ حيث تنطق النون ولا تكتب.

- وما الحالات التي بها حرف يكتب ولا ينطق؟

- الكلمات المبدوءة بـ**(ال)** الشمسية اللام تكتب ولا تنطق.

- وما نوع الكلمات التي بها حرف تكتبه غير ما تنطقه.

- الحروف السابق دراستها والتي بها **ألف لينة** والتي تنطق **ألفا** وتنطق **يا**.

- استخرج من النص الإملائي الكلمات التي تشبه الحالة الأخيرة.
(يترك المعلم تلاميذه يجربون نطق الكلمات، مع التركيز على الكلمات المكتوبة بينظ غامق).

- ملهم - مشى - رأى
- لاقى - اليمنى - اليسرى
- إذاً هي كلمات مختومة بآلف لينة تنطق ألفاً وترسم يا .
- الآلف في كل الحالات في آخر الكلمة.
- هل كل آلف في آخر الكلمة ترسم يا ؟
 - دعا
 - دنا
 - غزا.
- الآلف اللينة في هذه الكلمات رسمت ألفاً.

إذاً ... الآلف في آخر الكلمة قد ترسم يا وقد ترسم ألفاً وتسمى ألفاً لينة.

- كيف تعرف عند الإملاء إذا كانت الآلف ستكتب ألفاً أو يا ؟
- يجيب المعلم أن لذلك قاعدة ستدرسونها فيما بعد ، ويكتفى الآن بتذكير كتابة الكلمات التي تعر عليكم بالكتاب المدرسي أو غيره.

تدريیات

(أ) أذكر خمس كلمات مختلفة تنتهي بـ"لـة" ترسم يا... وخمس أخرى مختلفة تنتهي بـ"لـة" ترسم أنا.

(ب) تخيير الكلمة الصحيحة من بين كل كلمتين مما يأتي بوضع خط تحتهما:

- * يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي بكراسة الإملاء.
- * يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات مختومة بألف لينة تكتب بها، وأخرى مختومة بألف لينة تكتب ألقاً.

